بسم الله الرحمن الرحيم

هو الله	هو الله
هو الله	هو الله

ويكتب لا يلاف ان وجبر وتشد المرأة فی جبد ها

بسم الله الرحمن الرحیم

یا نبی	یا مصطفی
یا مجتبی	یا مرتضی

بيت القطب هو البيت الوسطاني في كل وفق فرد وظاهر ان لا قطب للزوج **المضمر** ان كل من الاعداد في مسقة على الولاء غير متكررة فهو الشئ **النظم الطبعي** وهو اقوى تأثيرا من غيره **العدل** هو اول عدد يكون في الوفق على النظم الطبعي مثل ١٥ في المثلث وهو كثير الاستعمال بين العمال ومعرفته ان تربع عدد بيوت الضلع وتزيد عليه الاحد

وتضرب المجموع في نصف عدد البيوت فالحاصل هو العدل مثلا عدد بيوت ضلع المثلث ٣ مربعه ٩ زدنا واحدا صارت ١٠ ضربناها في نصف عدد البيوت اعني واحدا ونصفا حصل ١٥ وعدد بيوت ضلع المربع ٤ مجذوره ١٦ مضافا اليه واحدا ١٧

ضربناه في نصف عدد البيوت ٢ صار ٣٤ وهكذا قالوا **اقول** وفيه نظر فانه لا يشمل الوحادي والاظهر الاخصر عندي ان تضرب عدد جميع البيوت بعد اضافة الاحد في عدد بيوت ضلع الاحد وتنصف الحاصل فهو العدل مثلا عدد بيوت المربع ١٦

مع الاحد ١٧ ضربناها في عدد بيوت ضلع الاحد ٤ حصل ٦٨ نصفه ٣٤ وعدد بيوت المثلث ٩ مع الاحد ١٠ ضربناه في عدد بيوت ضلعه الاحد اعني ٣ يساوي ٣٠ نصفه ١٥ وعدد بيوت الوحادي ٥ مع الاحد ٦ ضربناه في عدد بيوت ضلعه ٣ يساوي ١٨ نصفه ٩ **معرفة القطب اقول** تقسيم العدل هنا على عدد بيوت ضلع الاحد فالخارج هو عدد القطب

مثلا عدل المثلث ١٥ وعدد بيوت ضلع ٣ حاصل القسمة ٥ هو القطب وعدل المخمس ٦٥ والبيوت ٥ خارج القسمة ١٣ هو القطب وهكذا **المطروح والمقسوم عليه** كل عدد اريد وضعه في وفق على النظم الطبعي فانه يطرح منه ش

من عدد الاول والقسم الباقي على شئ [illegible] يبدؤ كيف الوضع [illegible] ثم [illegible] واحد بعد واحد ومعرفتهما ان تسقط عدد بيوت ضلع من عدد العدل فالباقي هو الذي يطرح من عدد الاول وعدد البيوت هو الذي يقسم عليه الباقي

بعد الطرح فالعدل في المثلث ١٥ وبعد اسقاط ٣ بقي ١٢ هو المطروح والقسمة على ٣ وعدل المربع ٣٤ وبعد اسقاط ٤ بقي ٣٠ هو المطروح والقسمة على ٤ وهكذا - فاعرفه فانه جيد نفيس **المفتاح** البيت الاول اعني ما يبدؤ منه السير **المغلاق** البيت الاخير اعني ما يختم عليه السير **القول فی معرفة السيرات**

د	ج	ب	ا
ح	ز	و	ه
ل	ک	ی	ط
ع	س	ن	م

[illegible] ان کان فی ضلع واحد مثل ه ا دط ا د م
ا و ب لا ح لد من الالف ا وی ا و ن ا و ب ا و ز ا و ح ا د ه من
الواو وکذا فهو سید الرخ اذ کان من بیت الی بیت آخر [illegible]
علی خط مستقیم مار بزاویا المتقابلة فان لم یکن منها بیت آخر فهو سید الفرزین
مثل ف ب ا وی من الباء و ز ا و ه ا و م ا و س من الیاء فهو سید الفرزین ان کان فصل بیت واحد
مثل ج من ط ا و ن من الحاء فهو سید الفیل و [illegible]

[illegible]

الفرزین [illegible]

فائدة من المهم فی هذا الشان تسویة البیوت فیجتهد ان تکون زوایاها قوائم والخطوط مستقیمة ومن اللازم ذلک
تساوی کل ضلعین متقابلین من کل بیت ولا یجب تساوی الاضلاع جمیعا حتی تکون البیوت مربعات اما
لو اراد استطیلات الاصغف الامر کذلک فی ذلک لمصلحة کما سیأتی ان شاء الله و ثمة ایضا یجب تساوی
الاضلاع والزوایا النظائر من البیوت المتناظرة وذلک لئلا یقع حیف فی اقسام کلمات البیوت
فیکون قسط البعض قسط و ذلک لا ینبغی العدل والقسط فائدة یبدأ فی رسم الخطوط بالضلع
العرضی المار یمینا و شمالا ثم و ثم الی الضلع الاسفل ثم یرسم الخط الطولی الواقع فی اطراف الایمن ثم الطولی الایسر
الواقع فی الطرف لتتم احاطة الشکل ثم ان کان مربعا یرسم ثالث فی وسط الطولیین المذکورین و
[illegible] بین الثالث و خامس عرض بین الثالث و قد تم الشکل ان کان مثلثا یرسم الثالث مما یلی
الطولی الایمن والرابع مما یلی الایسر وقد تم و قس علیها المخمس والمسبع وغیرهما من الافراد والمسدس والمثمن وغیرهما
من الازواج فائدة الاوفق الکلمات من مظهر الکثیب فوقه الشیمیة المضمر العدد ۸۶ وبن الناس من

[illegible]

۳ فان اتفق ان الاولی الاخیر
رخا قاسیا ان تقدم من
الدرت فیه [illegible]
قاصیا [illegible]
و سیط [illegible]
[illegible]
من و م
۳ و ان شمخا بین [illegible]
الفرزین والرخ القاصر
[illegible]
[illegible] الی المیم
[illegible] ثالث
مثل ک ا د و من المیم
فانا مرنا من ه الی ن
ثم الی ک اد مرنا فی م
[illegible]
[illegible] الفرزین
[illegible]
من [illegible] و الی
[illegible]

يقول ٤٨٧ رجل ليس بذاك **فائدة** لما ان حبب الحسن الى الرشيد اللسان العربي بان كونه افضل الالسن وحسنها القلم العربي فلا يكتب صفر ولا وفق فيظهر الابهة والاك وتصحيت الحروف من امثال **مروف ق** وكذلك **ض ص ط ظ** ٨٥٤ و **ع غ** عند تركيبها بما قبلها مثل **لع لغ** ولا يكتب **كے مرلا** الا كذا **الاک کم لا** مثلا وحيث صرح الشيخ بخلاف هذا فهو لمتتبع لخصوص المقام ولذا تحرزوا التصحيت حتى اختاروا في نقش الشرح دوائر صغار امكان النقط وكذا امكان الاصفار في المضمرات الارقم الخمسة مثلا هكذا ٥ فلا يكتب الصفر ومنهم من يكتب ٤٣٢ ٥ ٧ ٩ كذا ٩ ٧ ٤ ٤ ١ **فائدة اقول** انما يكثر المظهر المضمر في زيادة القوة من جهة ان الاسم الاعظم يحصل منهما من اماكن كثيرة مثل كل ضلع طولا وكل ضلع عرضا وكل قطر وهذا في المثلث والمربع وهذا الربع يحصل من الاطراف الاربعة ومن الاوساط الاربعة ومن وسط ~~الضلع العرضي~~ الاعلى مع وسط الضلع العرضي الاسفل ومن وسط الضلع الطولي الايمن مع وسط الضلع الطولي الايسر ~~الى غير ذلك مما يحصل بجيد~~ فكان الاسم الاعظم كتب كذا مرة وهذا هو النفع الاعم الذي شرعت له الاوفاق واشار المظهر من حيث انه احفظ للاصل واوفق بالادب ولذا لا يعطى للكافر قط كذلك اشار المضمر بوجوه منها انه اعم نفعا لعباد المؤمن وغيره ومنها انه اخف ادبا ففيه تيسير التحصيل اليسير ومنها انه ربما تستخدم انفس هو الاربعة لاظهار الاثر فقد تحرق الاوفاق وقد تلقى في الماء وقد تعلق في الهواء وقد تدفن في الارض ولا تحسن بتلك الحفاظة مع الاسماء والآيات فعدل الى الاعداد ومنها ان للاضمار دخلا في انجاح الحاجات فقد اخرج العقيلي وابن عدي في الكامل والطبراني في الكبير وابو نعيم في حلية الاولياء والبيهقي في شعب الايمان عن معاذ بن جبل والخرائطي في اعتلال القلوب عن امير المؤمنين الفاروق الاعظم والخلعي في فوائده عن امير المؤمنين المرتضى والخطيب في تاريخ بغداد عن عبد الله بن عباس رضي الله تعالى عنهم عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم استعينوا على انجاح الحوائج بالكتمان ولذا اوصى علماء الفن ان لا تكتب الحروف والاوفاق بمرأى الناس لا سيما ذي الحاجة وفيه سر آخر لم يعرفه من عرف الناس ومعلوم ان المضمر اخفى فكان [illegible]

~~[illegible] ومن آخر ما [illegible] الى [illegible] [illegible] الا [illegible]~~

القول في استخراج الاعداد بتعيين العدد بازاء الحروف امر اصطلاحي وقد تنوعت فيه الاصطلاحات والاكثر الاشهر المعتبر في الآفاق بل وفي عامة اعمال الناس من التاريخ وغيره هو الجمل الكبير وهو هذا

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠

ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

فمن ا الى ط آحاد ومن ی الى ص عشرات ومن ق الى ظ مئات وغ الف ۔ قال كان رجل من بني طي (قبيلة من قبائل العرب منها سيدنا عدي بن حاتم الطائي رضي الله تعالى عنه ابن الجواد الكريم ابن السخي المشهور وكان جوده لله وسخاء ابيه للشهرة فرزق الله كلا ما يريد من يرد حرث الدنيا نؤته منها ومن يرد حرث الآخرة نؤته منها) اسمه مرامر بالضم هو الذي ابدع للعرب خطهم فيما ذكر والارجح عندي ان خط العرب السابق كل ذلك توقيف ... وكان له ثمانية بنين اسماؤهم ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ **اقول** ومن نوادر الاتفاقات ان وقعت اسماؤهم متباينة الحروف لا تكرر فيها حرف ولا ندر عنها حرف فالثابتة مجموع حروف التي ... العرب ثمانية وعشرون على عدد منازل القمر وكذلك مجموع مراتب الاعداد فان الاصول هي الآحاد واصلها تسعة وعقود العشرات من عشرة الى تسعين والمئات من مائة الى تسعمائة فهذه سبعة وعشرون وتمامها الالف لم تزد العرب بل والاعجم والاكثر الاعم ما علمه ... ومن تبعها ... عليها حين وضعت الاسماء للاعداد وان احتاجت الى ازيد من الالف اضافت بعضها الى بعض ثم كما تفعل ذلك فيما يقع بين عقدين فالذي نسميه عندنا لك تقول العرب مائة الف و ... الف الف ... عشرة آلاف الف وكذا الفرس صد هزار و هزار هزار و ده هزار هزار وهكذا الى ما لا نهاية فتساوت الحروف ومراتب الاعداد ... فعينوا لكل حرف مرتبة منها ومشوا في ذلك على الترتيب الواقع في اسماء آل مرامر اذ كان هو الذي اخرج لهم نقوش الحروف ... مع الاتفاق السابق ... تلك الاسماء **اقول** وكانهم ابتدءوا بابجد لان الالف على ما ظهر لهذا العبد الضعيف اساس الحروف كلها يظهر لك ذلك اذا اخذت من كل حرف بيناته وبينات بيناته

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ومنها الكر ... بها جميعا منتهى الى الالف وبه اظاهر في ب ت ث ج ح خ ر ز ط ظ

ف ه ي و ... التي تشبه مسدورية فانك اذا فصلت منها زبرها لم يبق الا الالف وكذا في ي بعد اسقاط المكرر

وفي ق ك الحرف الاول من البينات ... الالف نفسها واما في ف و ه من المسدورية وقد علمت رجوعها

الى الالف وفي ص ض الحرف الاول الالف والآخر دال وفي د ذ بعد الالف لام وفي ك بعد

ميم فرجعت ص ض الى د و د ذ الى ل و ل الى م و م بعد اسقاط المكرر الى المسدورية الراجعة

الى الالف وبه ظهر حال ج لان فيها اما ى او الميم الراجعة الى ى الراجعة الى الالف اما س ش

ع غ فمرجعها بعد اليا الى ن و ن بعد اسقاط المكرر و و و بعد اسقاط المكرر الف فتبين ان

اساس الحروف كلها الالف ولذا قال بعض اهل القلب نفعنا الله ببركاتهم س ه دل گفت مرا علم لدنی هوس است

تعليم كن اگر ترا دسترس است گفتم كه الف گفت دگر گفتم هيچ گفت در خانه اگر كس است يك حرف بس است

فناسب ان يعين بازائه الواحد الذي هو اساس العدد ... ثم كانهم تحروا ترتيب ... اعمارهم وان تكلف متكلف

محقق لا لبلوغ ... الى الحقائق لمثل هذا القاصر الناقص المكران يبدي مناسبتا اخرى للترتيب كان يقول ان جعل

الحروف الالف لانها من الثلاثة الهوائية التي لا حركة في النطق بها للسان ولا اعتماد فيها على شيء من اجزاء

الفم انما مركبها الهواء الذي في فضاء الفم والالف من بينها اخت الفتحة التي هي اخف الحركات فناسب ان

يعين بازائها اخف الاعداد وهو الواحد ... قول من جعلها من العدد ثم اخف الحروف واخفها لا كما تبين في

علم التجويد فاستحسن ان يوضع هو في تلوا بجد ه و ح متقاربان صوتا ومخرجا فوضع بعده حطي ولو

شئنا لاستقصينا لكن لنتناهيها بعد ذلك ثم ان الاعاجم تحت الوربعا ذكر وما كانت عندهم حروف

لم تكن عند العرب لنزاهة لسانهم عن الاثقال وتغايبها في الفصاحة والجمال والحلاوة والكمال نظروا الى

ما هنا لك في اللفظ والنقش من حروف العرب فجعلوها تابعة لتلك اسقاط بحذ الاعداد وكانت السابق الفكرة

... اهل الاعتبار ... بشاور ... بعلو

المزوم

الملفوظة كتبها ثلث مثل الباء الفارسية (پ) وتسمى والجيم الفارسية (چ) ٣ والكاف الفارسية (گ) ٢٠ والزاء الفارسية (ژ) ٧ وكذا التاء والدال الثقيلتان الهندية المعلمة الآن بطاء صغيرة دقيقة فوقها وقد كانت تعلم فيما قبل بخط عرضي او اربع نقاط هكذا (ت ٹ ٹ) مثل التاء وباء الجائية والدال الهندية الثقيلة (ڈ ڈ ڈ) ٤ والراء الثقيلة الهندية (ڑ ڑ ڑ) ٢٠٠ وربما يحتاج المعزم والذي يكتب الحروف والنقوش ويذكر الى هذه الحروف حيث احتيج الى استخراج اعداد اسماء من يتعلق الغرض به فكثيرا ما يوجد في اسماء العجم من تلك الحروف فوجب التنبيه عليه **واعلم** ان العبرة في استخراج الاعداد بالحروف المكتوبة دون الملفوظة فالحرف المشدد حرف واحد وان كان يلفظ في التلفظ حرفين بتمامهما عند العوام والا فليس حقيقة الا حرفا واحدا وكم من فرق بين المدغم والمدغم فيه الادغام ولذلك الادغام والادغام واللام المدغمة في غيرها كما في الرحمن لام للاد وكذلك جميع الحروف الشمسية وهي ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن اربعة عشر حرفا والباقي تسمى قمرية لان اللام تدغم في الشمس ولا تدغم في القمر **اقول** او لان الشمس تضمحل عندها الانوار في الوحدة فلا يرى الا كوكب واحد وكذلك لما الادغام بخلاف القمر فكل ممتاز كما ترى لما هو حال عدم الادغام ولعل هذا احسن الوجهين وكذلك همزة الوصل الساقطة في اللفظ ثابتة في الحساب مثل ذلك والالف المقصورة في موسى وعلى ياء والهمزة في علموء واو وفي اباتكم ياء ونون التنوين اذا لم تكتب فليس بحرف **اقول** ولا عبرة بالكشيدة الحادثة لا بصورة النقط فان نون التنوين اذا تحركت وهم يريدون ابانة حركة كل متحرك ضبطوا الى ما شبيها دقيقة ضعيفة منفوزة للاظهار الحركة تحتها كما في قوله تعالى عرضا الذين وامثاله فانها ليست من اصل المكتوبات وانما هي للضرورة المذكورة ولذا لم يكتبوا في خط الاصل وكذلك الميم الدقيقة المكتوبة فوق ليد التنوين الآتي بعدها باء فان النون حينئذ تنقلب ميما فكتبوا ما اشارة الى ذلك فشتانها كما في قوله تعالى من بين ايديهم فنسه واشباهها امثالها

وكان نوادر قال ...

وكذلك الرحمٰن ... قاف وكاف ... وواو اولئك والف آخرنا ... ومنه لكنا ... سالى والف وجائى ... ولا تقولن لشاى ... وجائ ...

بين الاعلام دون الاول وعند الكل اختلف اللفظ والرسم كان الاعتبار للرسم وبه تبين ان
بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٦ لا ٧٨٧ على ما يزعم عدا منهم الف من الرحمن وفاز الصواب
المشهور اسقاطها لسقوطها من الخط **اقول** الله حسيبه اذا اعتبر والكتابة دون القراءة لان اسماء آل
مرلعو كذا ان حالت صور الكتابة جميعا كذا بعض اصوات اللفظ لان اول **ابجد** الف كتابة وهمزة قراءة
فيجب ~~الالف الملفوظة~~ فان اعتبر اللفظ تجد اساس الحروف الالف خارجة من البين لا اثر لها
في ابجد ولا يعيش الا الكتابة فالهمزة لا صورة لها في الخط اصلا انما الجيرة لمركزها احد حروف العلة كما
في سال سائل وتلمؤ ولذا قال الاحال لما لم يكتب لها مركز كما في خبء وشيء ودعاء
همزة لا صورة لها الا ما ترى من شبه رأس العين هكذا ء فهو علامة الهمزة لا صورتها كما نص عليه الامام
علم الهدى ابو منصور الماتريدي قدس سره وفي اعتبار الكتابة سر آخر ان الكتابة تبقى مدة لا يرى فيما
يفعلون اليه ولمن كان فان اللفظ يخرج فيتكيف به الهواء هنيهة ثم لا يظهر له اثر ولا يقدر عليه
بشر والكتابة تدوم [illegible] وان كان اللفظ ايضا يبقى عند اهل الكشف كما صرح به سيدي الشيخ الاكبر محي الدين
ابن العربي رضي الله تعالى عنه في الفتوحات المكية فان الخط ربما يمحى والورق يحرق اما اللفظ فيخرج
فيقوم عند ربه فيسبح الى يوم القيامة في الفاظ الكلم من الكلمة فانها تسبح قائلها وتلعن قائلها الى اليوم
الموعود والسلف اذ كانت الكتابة ادوم عند الناس وربما يلفظ ملفوظ تحريف احد فان فلكهين
جاز ان يكون فاكهين بالالف وفكهين بدونها ولا تقيد شيئا لفظ الاداء الا من سمعه
من فيه فيتطرق الخلف في اعتبار اللفظ بخلاف الخط فانه محفوظ باق ومن هذا اولع المؤرخون
باعتبار الكتابة لانه الاوفق لغرضهم كما علمت وبما بينا هذا الخلاف مسلك تحلما اختلف الناس فيهما

الاولى

الثالث مسئلة التاء المدورة الصائرة هاء في الوقف عند الجمهور وان كان بعض العرب تقف عليها
عند الوقف ايضا تاء كما في **نعمة ومامة** مناظرة ... من اثارها من جعلها تاء بالمعجمة والصواب
انها هاء مهملة لما علمت ان العبرة بالكتابة دون التلفظ ولا يشك ان الصورة صورة الهاء ولا يحق لنا انها بنزاع انها في
انها هل هي في الاصل تاء جعلها الوقف هاء ام هي الهاء في الاصل تاء ذهب الكوفيون الى هذا والبصريون الى ذلك ذكره
ابن هشام في المغني والمرادي في الجنى الداني وان كان الراجح عندنا مذهب البصريين كيف وانما بحثنا من اصل الحروف ونحن
فيها على اثر النقش قاطعين النظر عما وراءه الا ترى على مذهب الكوفيين انها تاء كتبت هاء فقد قطعت الكلام واعترفت
بالمرام وبه استبان صدا خطاء من خطاء الفاضل الشيخ صالح الدجاني الشامي بعلم اثرنا من علماء بيت المقدس في القرن
الحادي عشر اذ عبثها في التاريخ بنت فزعم زاعم انها تاء وانها بالمعجمة وفصل آخر فقال تاء درجا وهاء وقفا
وقال الفاضل بل هاء في الحالتين واحتج بان الحريري عدها مرتبها اذ عدها غير معجمة وان كانت منقوطة
فقد قال في المقامة الخيفاء وهي التي امتحن في انشائها وقيل له انشئ رسالة حروف احدى كلمتيها يعمها
النقط وحروف الاخرى لم يعجمن قط فقال ... بيننا واطال ... ذي الحرمة غنى ... وحرمة بني الامال بغى ... وقال
لقيت للاماطة تشجب واسلاما تشب ومداواة تشجن ومراعاة تغض — فقد اتى بحرمة ومحرمة واماطة ومداواة
ومراعاة في الكلمات التي وردت غير معجمة والحالة حالة الدرج كما ترى وقال ايضا في الرسالة الرقطاء وهي
التي التزم فيها بحرف منقوط واخر غير منقوط ليس بوثاب عند نهزة ... بل يعف عفة ... ومنها
اذا جاش بخطبته فلا يصدق قال ومنها منظوما ... فلا تثلا ذا بهجة ... جنبه ... وقال في خطبته
التي التزم فيها اهمال الحروف جميعا الحمد لله الممدوح الاسماء ... والصلاة ... الشهود واطراح ... المكارم ومصاصاة
الاسم السماء انما الساعة موعدكم والساهرة موردكم الخ وقد سلم الحارث بن همام ان ذلك اذ قال
فلما انهى الخطبة لحسنه بلا سقط وعروسا بغير نقط ... معاني الاعجاب ... النجيب الى التجلاد
وجه الخطيب الخ هذا ما تمسك به الفاضل المذكور عليه رحمة الملك الغفور وهو حجة واضحة كما ترى

صه وان كانت التاء في الوقف

اقول ورحم الله شيخ الادب الحريري كما قد تساهل في جعل اللام الف حرفا واحدا في مواضع من رسالة الرقطاء كما سمعت
وكانه تبع فيه ما اشتهر بين العوام اغترارا منهم بايرادها في حروف الهجاء المفردات ولم يعلموا ان الذي اوردها انما اراد ايراد
الالف وهي ساكنة ابدا لا تقبل الحركة فلا يمكن الابتداء بها وفي المفردات كل حرف مبدوء به فاحتاج الى ضم ضميمة فوقها
فلم يجد احسن من اللام لانهما كالمتلازمين في حرف التعريف وتبادلان لاسم الجلالة مع ان كلا منهما خليل صاحبه
داخل في خلال قلبه ففي قلب الالف لام وفي قلب اللام الف مع انهما اذا ركبا تشابها صورة لان اللام اذا وصل
بما بعده تركت الدائرة فلم يبق الا شكل الالف لا سيما في قلم النسخ اذا كتبت لام الف هكذا لا لم يتميز احدهما
عن الاخر فاصطلحوا على لا فالخيار في الكتابة ان تبتدئ من اليسار او من اليمين فما بدأت به فهو اللام والاخر الالف
ولا يعلم ذلك الا من كتب او من شهده يكتب وبهذا الاعتبار لزم عدهما حرفا واحدا مفردا وان مشى عليه بعض جلة العلماء
كالامام ابن حجر العسقلاني وغيره في افرادهم ما اوله لا عما اوله ل الا ترى ان الصورة مجموع صورتين والصوت
مجموع صوتين كما في ما واي فرق بين ما و لا حتى يجعل ما حرفين و لا حرفا ولذا لم يجعل الصورة مفرد
مستحقة كما لم يكن ذلك لشيء من المركبات وانما العدد [illegible] لكون مجموع [illegible] فالصواب ان اللام الف
لا يمكن ايراده في صنعة الرقطاء هذا وقد شيد المولى المحقق الفقيه المدقق العلامة خير الدين الرملي استاذ العلامة
العديم النظير محمد بن علي الدمشقي الحصكفي صاحب الدر المختار عليهما رحمة العزيز الغفار [illegible] وادّاه الحلبيات
بالفتاوى الخيرية لنفع البرية اركان ما ذهب اليه الفاضل الرهاوي بان الامام احمد بن حنبل فريد عصره ووحيد دهره
خاتمة الحفاظ جلال الملة والدين السيوطي قدس سره قال في شرح ارجوزته في المعاني والبيان المسماة بعقود الجمان
ان مثال حذف كل حرف منقوط والاتيان بالجميع مهملا قول الحريري الحمد لله الممدوح الاسماء المحمود الالاء
الواسع العطاء المدعو لحسم اللأواء الخطبة بتمامها كل حروفها مهملة وعندهم ان التاء التي تكتب هاء في هذا
النوع حكمها حكم المهملة اه مختصرا اقول العلامة الرملي فان قيل قوله في هذا النوع يدل على ان في غير هذا النوع

الزمي

هو الحذف ليس حكمنا حكمنا قلت لا يدل لما تقرر في الاصول ان الحكم بشيء لا ينفي الحكم عما عداه ولكننا
من كلامه قوله الشاة التي تكتب الخ اذ هو المقصود بحيث حكمنا عليها بانها في الكتابة الخ حسبت بهاء
اه اقول لكن قد تقرر ايضا في الاصول ان مفهوم المخالف معتبر في كلمات العلماء وكلام الناس فلا بد لزيادة
قيد هذا النوع من فائدة وهي ظاهرة عندي فانها انما تجوز حيث يقتصر فيه النطق بالهاء الساكنة اما اللفظ في
الدرج تاء بلا شك فمن حلف لا يتكلم اليوم بحرف معجم ثم قال او حسوة تاء حنث لانه قد تكلم بالتاء
وهي من الحروف المعجمة وان كتبت في الخط بصورة الهاء ثم ان العلامة الرملي قد اوضح الصواب بيد انه جنح في
جوابه الى اساغة الامرين حين الدرج فرسمها تاء باعتبار الحرف [illegible]
بحسب اعتداد الصورة اي اما الوقف فقد توافق فيه الامران فلا تؤاخذ فيه الخ وهذا ما اختاره بعلمه الرملي
لنفسه [illegible] البحث فكان قوله الخ [illegible] الثلاثة الخ [struck through]
واصح لي بان النظر الحقيقي جواز اعتبار مجرد النطق عند عدم الوقف وجواز اعتبار مجرد الخط اذ الكلام
[illegible] والتعلق يتعلق بما [illegible] ومنها [illegible] وقد اعتبر علماء البدائع كلا منهما كما قرروا ذلك في وضع
منها الجناس الخطي واللفظي فلا مانع من ذكر [illegible] في الكتب البديعية وتامل
كلامهم [illegible] ولم يتبع احد فيما علمت من [illegible] مستحسن بكلامهم كما في
فن [illegible] [illegible] الكتابة [illegible] كل حال [illegible] النطق كذلك عند الوقف
وفي الوصل تاء [illegible] النطق [illegible] اعتبار [illegible] باعتباره [illegible] اعتبار النطق
[illegible] باعتبار [illegible] المقصود بالقرائن [illegible] مشترك [illegible] ان المسئلة
ليس فيها من الاحكام الشرعية الخطيرة رائحة فلا ضرر في استعمالها في كل من الحيثيين مع
[illegible] من كلامهم وعدم [illegible] صحيح [illegible] المنع [illegible] عليه والله تعالى اعلم اه مقاله

قوله هو المراد بهذا النوع لا نوع الحذف فافهم

الشريف **اقول** ومن المعلوم ان الحروف الدالة اسمائها بعينها الموضوعة انما هي للاعتداد بالعدد دون
الاصوات فمن وضع تاريخا سار فيه بسائر الحروف من المسميات كيف يسوغ له ان يعدل بحرف واحد
من حادثيها ويعتد فيه بالتلفظ فلا فارق بينهما وشتان ما هذا والجناس فانه يتم اذا كلمتين
يجانس احدهما الاخرى نطقا او رسما ولا تعلق به الكلمة اخرى فيجوز ان يكون في اخرى منها او لثالثة
مع احديهما تميز جناس عن غير جناس هاتين كما جاز ان لا يكون في بقية الكلام شئ من جنس
الجناس اصلا ولا يلزم منه تغليط ولا تخليط بخلاف التاريخ وعدم ذكر المسئلة في الاحكام الشرعية
الحظرية لا يسوغ الابتداع في حيز الاتباع فان نفس كون حروف الفلاني بالعدد الفلاني انما ليست
من مسائل الشرع فان اخذ احد الالف بالف والباء بخمسة مثلا لم ينكر عليه ولم يرد حجة
الشرع ومع ذلك لا يجيزه احد وان فعل خطأه وردوه عن قوس واحدة وكذا الحال في سائر
الفنون الزائدة المأخوذة بقواعدها عن ائمتها كالعروض والقوافي والمحاسبة الهندسية في الدوائر و
خطوطها كاخذ المحيط تسعة والقطر قل حتى يكون جيب الربع ومعهما ووتر السدس مه
وظل ارتفاع الثمن مه وجيب ثلث الربع ل الى غير ذلك مما اطبق عليه السابقون و
اقتفاهم فيه اللاحقون نعم ان خرج خارج عن مرتبتهم واخترع لنفسه نهجا جديدا فلكن المصطلح
فيه مشاحة واذا تحقق ذلك لم يؤاخذ باتباع العرف المعهود وهذا ما يقال ان لا مشاحة في الاصطلاح
انما ما دام فيهم وهو يقتفيهم فعليه الاتباع دون الابتداع وهذا ظاهر جدا نعم اذا صرح المؤرخ انه
يعتد في هذا التاريخ بالملفوظات لا المرسومات فحينئذ يجب عليه ان يعد الممدود وغيره كـ
موسى الفا ولا الواو مكررا او يكتب بالشين في جميع الحروف وعند ذلك يلزمه ان يأخذ

(المرام)

اثار المدورة في الوقف كوروفى الوصل بالهاء بلا اختيار في كلمة الصلوة وذلك ان تقول كان ا[illegible] او مراد
العلامة ارتكاب التخيير اى لا من يخير في جميع اخره كما هو المشهور في بعد هاها او في جميعها الصلوة فيها وقفا
وتارة وصلا وهو يحتاج الى الايذان بذلك لان المشهور المعهود ضده لان له اختيارا مطلقا فيختار ما شاء ايما
شاء وربما يشير اليه قد يفهم المقصود بالقرائن الحالية فينبغي حمل كلامه على ارتكابه وان كان ظاهر السياق
كالاطلاق لاسيما دخول جواب سؤال الفاضل الدهاني المذكور وبالجملة فالصواب لمن عد الملفوظة قول ذلك الفاضل
الثاني ولمن عد الملحوظة كما هو المعروف قول الفاضل الدهاني وبه جزم شيخنا في هذا الفن بقية العرفاء الكاملين
سلالة الكملاء الواصلين جامع الفضل المعنوي والصوري سيدنا ومولانا **السيد الشاه ابو الحسين احمد النوري**
مد ظله ودام فضله حفيد حضرة شيخي ومرشدي وذخري وكنزي ليومي وغدي آل الرسول الهمام محيي
الطريقتين مرجع الفريقين وارث الولاية كابرا عن كابر ملحق الاصاغر بالاكابر الفاني في الله الباقي بالله الداعي
الى الله باذن الله [illegible] زبدة الاصفياء حبر الشريعة الغراء بحر الطريقة الزهراء سيدنا ومولانا ومرشدنا
وماوينا حضرة **السيد الشاه آل الرسول الاحمدي** المارهروي رضي الله تعالى عنه وارضاه وجعل حرزنا
في الدارين رضاه [illegible] مرکاته المرادي في رسالته [illegible] لشيخنا حيث اتفقنا فاحفظ هذا فانه مهم مفيد
والحمد لله العزيز الحميد [illegible] في الهندية في مثل رحمت على وعنايت حسين وعشرت بيگم
بل وفي امثال [illegible] رحمت الله وبركت الله وزينت النساء كه اين همه اسماء اند مبسوطات لامربوطات واذ
قد اتقنت الاصل فليس يخفى عليك حكمه اذا وقعت في عبارة عجمية كما يكتب في حرز الحمل انچه مسان ومساني
كرد ازين طفل عشرت [illegible] النساء باشد دور شود فافهم واعلم والله سبحٰنه وتعالى اعلم
الثانية [illegible] في الهمزة [illegible] انها مركزة في الكتابة ان العبرة به لا بها على عكس ما في التلفظ
اما اذا لم يكتب لها مركز [illegible] انها تخرج **الخبء** قوله تعالى والسماء بناء فمن الناس من يقول انها

[illegible]

ح تحسب بواحد وكانهم ظنوا انها واو لا شك وقد كتبت على حدة ولها صورت بالهمزة وصورة كتابتها
فما ينبغي لاربابها اما عدم اخذها حين كان لها مركز فلانها اذ ذاك كانها من العلامات الخارجة عن جوهر الحروف
كشكل ما يكتب من علامات الحركات والمدات وربما يكتب فوق نون ساكنة بعدها باء صورة ميم ايذانا بقلبها في
القراءة ميما كما في قوله تعالى ومن بلغ وكذلك العلامة في لفظ الله فوق التشديد انما هي الف صغيرة تؤذن
بمد اللام لا علامة التشديد بدءا من شق الشدة وعندنا في خط الهند يكتب فوق التاء والدال والراء
الثقال علامة ط اشعارا بثقلها لان الطاء اثقل من التاء ثم طردوها في الدال والراء ولم يقل احد باخذ
شيء من ذلك في الحساب ولذا الواقف احذق التزام الحروف ~~المعجمة~~ بالتاء والتثقيلة الهندية كما في
بٹ وجیٹ وبیٹ لم يحطها مع وجود علامة الطاء المهملة كذلك الحرف المكتوب في مؤمن
هي الواو والهمزة انما هي علامة فوقها اعلاما بان الواو ههنا همزة صوتا او ان الهمزة ههنا تسهل واوا
ولذا لا يجوز كتابتها بجنب المركز وانما تكتب فوقه كما هو داب العلامات فمن ثم لم يؤخذ لها عدد ومن
الدليل عليه ما سمعت من قول الحريري في الرسالة الرقطاء لا يوجد قائل فانظر كيف جعلها يائه ولم يلتفت الى
الهمزة فوقها والا لانفصل منها لان الالف والهمزة او اللام والهمزة وهو لا يجوز في الرقطاء هذا غاية ما عندي في تحرير
كلامهم بيانا لمذهبهم **اقول** والصواب ان الهمزة لا عدد لها اصلا لان الاعداد للمكتوبات ولا لحظ لها في الكتابة
وصورة ء التي ترى ليس الا علامتها لا صورتها كما تقدم التنصيص عليه من الامام علم الهدى رحمه الله تعالى فكلما ذكرت لهم
في الاعتذار من عدم اخذ عدد ما المركزية جار بعينه في غيرها اي اذا لم يكتب لها مركز ولا تحل اذ اثبت بلا مركز
لا انه خالطها كالعلامة ومن الدليل عليه ان جاء جاء في كلام الادباء في صنعة الرقطاء ولو كانت هذه صورة الهمزة لما
فيكتب وايضا لو كان كذلك لتطرق الخلل الى وضع اعداد الجمل فانهم لم يحيطوا **ابجد** بجميع الحروف لفظا
ولا خطا لان المعجم اوله الف رسما وهمزة لفظا فعلى كل يبقى احد الحرفين قطعا اما الهمزة عن الخط او الالف عن اللفظ

فالحق ما اشرنا اليه سابقا انهم اعتبروا الخط ولا صورة في الخط الا ثمانية وعشرين فلا نقص ولا خلل وحينئذ
وجب اسقاط الهمزة في كل محل اسم الا ما صورها بقصد اللفظ ولم يؤذن به وعند ذلك ايضا لا فرق بين المركزية
وغيرها اذ الكل همزة لفظا فعلى هذا يجب ان يحسب مؤمن ١٣١ لا ١٣٦ كما يؤخذ جاءه لاهم
تنبيه جرى الخلاف بينهم في لفظ **شيء** فقيل ٣١١ والصواب ٣١٠ وهو المشهور والقول المنصور
ومذهب الجمهور **اقول** وفيه ايضا ترجيح لما اخترناه كيف وليس ترك الهمزة ههنا لوقوعها على المركز كما يتوهم
وذلك لان المركز لا حظ له من التلفظ وانما يرد في الخط والياء ههنا عين الكلمة كما ان الهمزة لامها
فكيف تكون مركزا لها وانما وقع علامتها ههنا من الياء موقعها في **يخرج الخبء** مركزا لباء فيكتب
فوق والا يصح ان تكون مركزا لها ونقل الشيخ مد ظله عن بعض الاكابر قدست اسرارهم انه كان يختار الهمزة في
علم الدعوة والياء في علم الوفق والاعداد والله تعالى اعلم **تنبيه** من الناس من يكتب **شيأ** في قولنا
يا شيخ عبد القادر الجيلاني شيأ لله بالياء هكذا **شيئا** فيكتب الهمزة فوق ثانية في مثل
جاعلا الياء مركزا الهمزة **اقول** ولم يدر ان الهمزة اذا تطرفت منصوبة لم تكتب بعدها الف كقوله تعالى
الا دعاء ونداء وقوله تعالى **رجالا كثيرا ونساء** ولذا يخطئ الجهلة فيقرؤن في الوقف
باسكان الهمزة وانما صوابه وقفا **نداءا** **نساءا** بعدها لان تنوين النصب في غير التاء المربوطة
تقلب الفا وقفا وان لم تكتب خطا واذا كان ذلك كذلك فالالف في **شيأ** هي مركز الهمزة لا علامة
النصب فمن اين يأتي مركز آخر فالحق ان **شيأ** ٣١١ لا ٣٢١ وعن هذا بلغنا عن مشايخنا الكرام
رضي الله تعالى عنهم في قراءة **يا شيخ عبد القادر شيأ لله** كل يوم ١٢٠٩ على اعداد حروفها وانما
ذلك على ما ذكرنا والا لكانت ١٢١٩ فاعرف هذا فانه مهم **تنبيه** رأيت من المعزمين من يتلجلج في اعداد
الهاء النساء الواقع في آخرها لفظ النساء كنور النساء زينب النساء شمس النساء وهذا جهل فوق جهل

مما لم آخذه عن احد من الاساتذة قط او لم استفد فيه من احد شيئا الا نزرا قليلا لا يعتد به كالصدر من تحرير اقليدس الى الشكل الاول من المقالة الاولى وورقات ثلاث الى ربع من تعريف دائرة الارتفاع من شرح الجغميني والقواعد الاربع الاول من الجمع والتفريق والضرب والتقسيم من تسهيل الحساب في عهد صباي وسمعت من لسان الاستاذ طرق المناسخة مرة واحدة والبواقي مما ذكر وما لم يذكر لم اتلمذ فيها على احد وانما ربي عز جلاله وعم نواله هو الذي فتح على اذل عبيده بما شاء كيف شاء وله الحمد على جليل الآلاء وتحدثا بنعم الرب تعالى وامتثالا لقوله عز جلاله واما بنعمة ربك فحدث واكثر ما يرد عليك في هذا الكتاب الفياض من هذا الباب فانما رأيت في مجموعة شيخنا مد ظله دفعة لا زياد السمن من اللبن وفقا بهذا الشكل



فنظرت فيه فابكر فكري تلك ضوابطه بادل نظري ثم لما قادني قائد التوفيق للثم الاعتاب العلية البركاتية في عرس سيدنا صاحب البركات السيد شاه بركة الله امام السلسلة العلية الجليلة البركاتية حفظ الله تعالى عنه لمنتصف شهر الله المحرم عام الف ومئتين وست وتسعين جرت بيني وبين غرس الرياض العلية البركاتية مولينا السيد ابي القاسم اسمعيل حسن ميان دامت بركاتهم مذاكرات في هذا الفن فذكرت له ما سنح لي من توفيق الوفق الهادي فاستدعى مني تلك الضوابط فجددت النظر فلم تمر ساعة الا وسنحت سبع ضوابط اوفى تمت عشرة كاملة ثم نوهت فزادت وهذا كسب الضبط الا في الاوفاق والحمد لله وقد فتحت من الثانية واحد واثبت ان يحسبها عدد وعلى ما ذكر لك اكثر ذلك انت دارسه ان شاء الله تعالى

الضابطة الاولى

صدر الوفق الذي كان في خمسة بيوت سميناها اول بيوت اضلاع القائم البيت الخارجي وآخرها التالي وايمن بيوت اضلاع العرض الاول وايسرها الثاني والوسط قطب ولك ان تبتدء من اي بيت شئت وتوسط القطب كما هو الاصل وسميناه الاصلي او تبتدء من القطب وسميناه القطبي او تختم به وسميناه الدوري لوصله الى القطب عند تمام الدور ولك ان تجعل القطب [illegible] المزام وسميناه الافرخ وكل ذلك يتاتى في كل فرد من مثلث وخمسة عشرة والبيوت الاركان القصرية فيها او سطا الاضلاع الواقعة في الاطراف على الترتيب الذي ذكرنا ويأتي فيها صورة اخرى وهي كل بيت آخر غير القطب فارغا وسميناه الاخرم فان كان ذلك بعد الترتيب الحجرية

لان المكتوب اذا لنشاء لو فرض صورة الهمزة لما اخذت سهما فی الحساب لعدم الهجی فی الاکتتاب والاسماد وضع ثان ودواضعوها لم یقصد والهمز بل لا یعرفونها سهما اصلا ولا یتکلمون بها ابدا والخط انما یحمد اللفظ علی ما هو الاول وقد ساغ وشاع فی کلام العرب قدیما وحدیثا اسقاط الهمزة الملفوظة کتابة وقراءة وانشد ابن السکیت فی اصلاح المنطق ؎ یا مرحباه بحمار عفراء اذا اتی قربته لما یشاء من الشعیر والحشیش والماء کما نقله المحقق حیث اطلق فی فتح القدیر کتاب الطلاق فصل المشیئة قال ومن نوادر قصر الممدود اھ وما یعزی لسیدنا ومولانا شیخ الانس وشیخ الجن وشیخ الملائکة وشیخ الکل غوث الثقلین وغیاث الدارین وغیث الکونین ومغیث الدارین سیدنا النور الصمدانی والامام الربانی [illegible] شیخ الامام ابی محمد عبد القادر الحسنی الحسینی الجیلانی صلی الله تعالی علی جده الکریم وآبائه الکرام وعلیه وعلی [illegible] الاعلام ومریدیه ومحبیه والمنتمین الیه الی یوم القیام وبارک وسلم ابدا [illegible] وجعلنا منهم وله وبه والیه من یومنا هذا الی یوم دخول دار السلام من الملک المهیمن [illegible] یا ذا الجلال والاکرام

~~هذا وقد بقی بعد بعض اشیاء یحسن ایرادها فی المقدمة لکن [illegible]~~

~~[illegible] والقادة علی جناح الاستعجال~~ والفقیر الحقیر عفر له المولی القدیر [illegible] فی [illegible] علی هذا ولنتوجه الی الابواب مستعینین بالجواد الوهاب [illegible] الی خیر [illegible]

الباب الاول فی الوفق الوحادی

اعلم وفقنا الله الواحد الاحد لحق توحیده کما یحب ویود ان الوفق الوحادی مما لم ار التعرض به فی کتاب من کتب هذا الفن وما عندی منها قلیل ولا کثیر وانما علمنی شیخنا مد ظله جملا جملیة اجمالیة مشافهة باللسان ثم الہم فتح بالمجمل کما عودنی بہ من کرمہ فی کثیر من غصون الفنون و[illegible] العلوم کالہیأۃ والہندسۃ والحساب والادب ونظم الشعر بالعربی والفارسی واردو وخط النسخ ونستعلیق وتجوید القرآن الکریم وعلم الزائرجۃ وعلم التاقیت وعلم الزیج وغیر ذلک

ولم اسمعه من سواہ والاصحاب صح

[illegible]

مما لم آخذه اصلا من احد استاذ قط او لم استفد فيه من احد شيئا الا نزرا قليلا لا يعتد به كالصدر من تحرير اقليدس الى

الشكل الاول من المقالة الاولى و دريقات قلائل الى شروع تعريف دائرة الارتفاع من شرح الجغميني والكواهد

الاربع الاولى الجمع والتوالي والضرب والتقسيم من مسهيل الحساب في عهد صباي وسمعت من لسان الاستاذ

طريق المناسخة مرة واحدة والبواقي مما ذكره مما لم يذكر لم اتلمذ فيها على احد وانما ربي عز جلاله وعم نواله مولاي

فتح على ابواب علمه بما شاء كيف شاء وله الحمد على جميل الآلاء وما تحته ابتغى الرسول والتنا لا لقوله عز جلاله وامّا

بنعمة ربك فحدث واكثر ما يرد عليك في هذا الكتاب العجاب من هذا الباب فانما رأيت في مجموعة شيخنا

مد ظله وفقنا لاذيال السمن من اللبن وفقا بهذا الشكل

	١	
٣	٤	٥
	٧	

فتحيرت فيه فاجلت فكري كلف ضوابطه

باول نظري ثم لما قادني قائد التوفيق للثم الاعتاب العلية البركاتية في عام ميمون صاحب البركات السيد الشاه بركة الله

امام السلسلة العلية العالية البركاتية رضي الله تعالى عنه للمنتصف شهر الله المحرم عام الف وثلثمائة وست وتسعين جرت بيني و

بين غصن من الرياض العلية البركاتية مولانا السيد ابي القاسم اسمعيل حسن ميان دامت بركاتهم مذاكرات في هذا الفن

فذكرت له ما سنح لي من الموفق الهادي فاستدعى مني الضوابط بني محمد فلم يمض ساعة الا وسنحت سبع ضوابط

اوثمانية عشرة كاملة ثم زوجت فزادت وهذا كسب الضوابط الاولى والثانية فقد وجدت من السابقة وامثلة

وامت ان نحصيها عدد ونعلى تاذكرلك اكثرها ان شاء الله تعالى

الضابطة الاولى

صدر الوادي له ثلاث بيوت اول بيوت ضلع القائم الناري وآخر ضلعه الترابي والمتوسط ضلع

معترض ما الهوائي وابسط الماء والوسط قطب وذلك ان تبتدء من اي بيت شئت وتخط الى الكل بيت ما الا صل

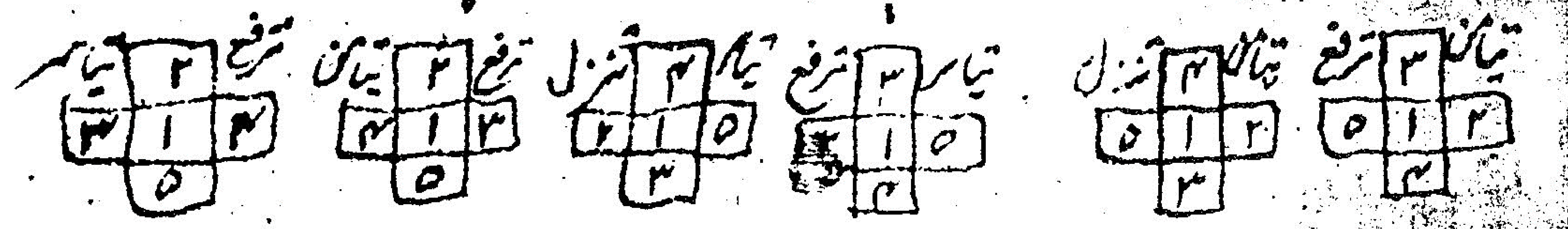
وسميناه الاصلي او تبتدء من القطب سميناه القطبي وتختم به وسميناه الدوري او تنتهي الى القطب عند تمام الدور

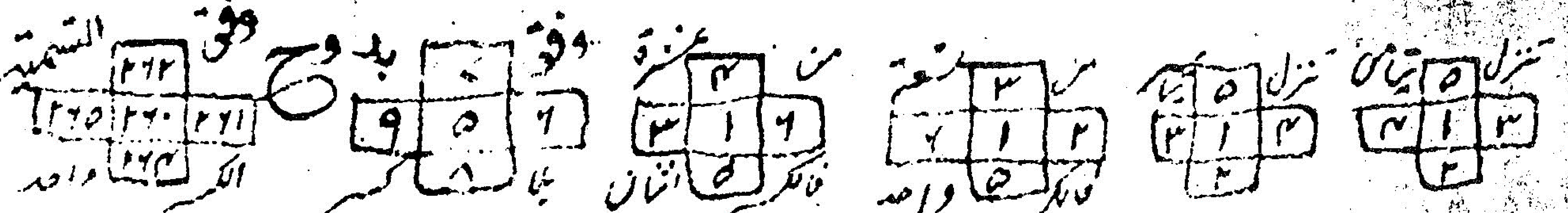
وذلك ان تبقى القطب فارغا كما به المرام وسميناه الافرغ وكل ذلك متأت في كل فرد من مثلث

ومخمس وغيره والبيوت الاربع العنصرية فيها هي اوساط الاضلاع الواقعة في الاطراف على الترتيب الذي ذكرنا

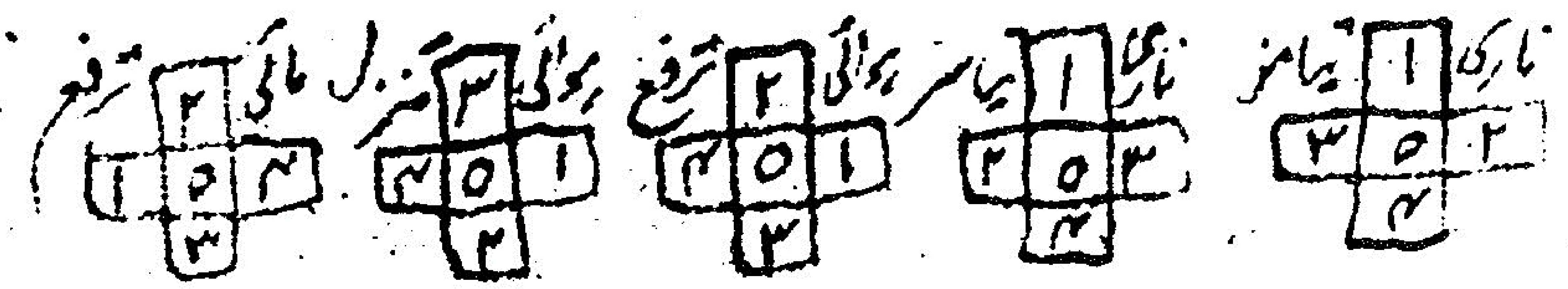
ويأتي فيها صورة اخرى وهو ترك بيت آخر غير القطب فارغا وسميناه الاخرم فان كان زائدا عد البيوت المنحرفة

في البيت الشكل الرابع والاثنين في المربع الثاني وسيره في قولي ٥ سهر قطبي وعادي ست آيمن كه رخ وفرزين هم رخ وفرزين
واربت بالحيا في السير القطب تيامنا وتياسرا وترفعا وتنزلا الى اي البيوت الاربعة شئت ثم من الثاني الى الى
يمينا وشمالا على الفرنين محصلت الصيا ثمانية وجوه على وفق ما كان في الاولى الامثلة



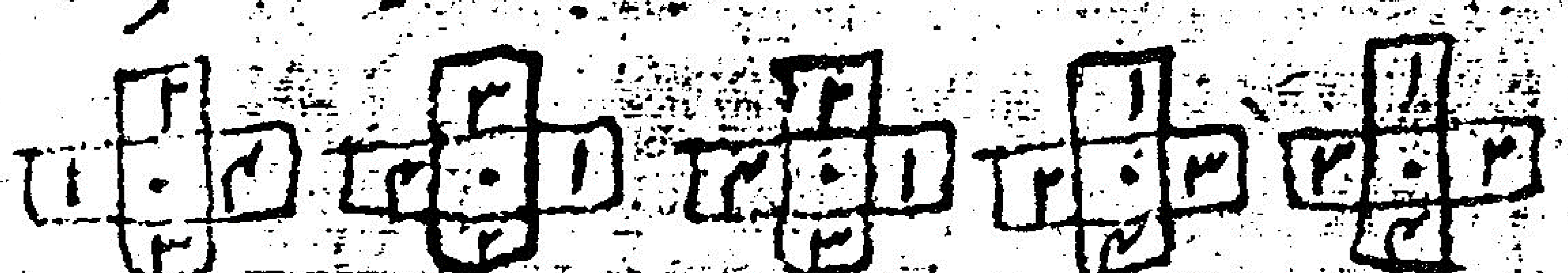


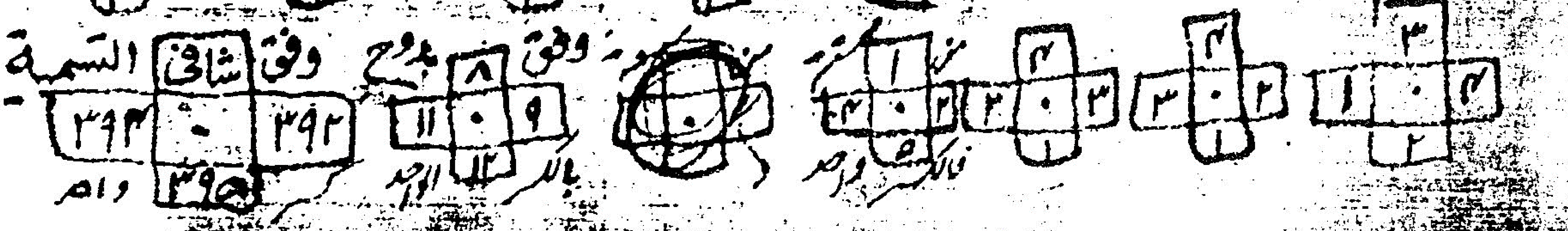
الضابطة الثالثة الدوري اقول العدد عشرة والمطرح سبعة القسمة ثلاثة وكسر الواحد في البيت
الخامس وهو القطب والاثنين في البيت الثالث وقلبت في سيره ب ٥ دوري كه قطب آفو ابيات خرامد كه
فرزين ورخ قاصي وفرزين ورخ آمد الخ وهذا عكس القطبي ففيه رخ وفرزين مرتين وفي هذا فرزين ورخ مرتين
~~واربت بالرخ الثاني على ما مر~~ وفي هذه الصيا ثمانية وجوه للبدء من الاربعة العنصرية ثم التيامن والتياسر
والترفع والتنزل الامثلة





الضابطة الرابعة الافرغ اقول العدد خمسة والمطرح خمسة والقسمة على اثنين والكسر في البيت
الثالث ٥ ويأتي فيه الوجوه الثمانية





حصہ ان من فی المثلث باسم الاعزم وذلک ودویالی وقد یقسیم کل بیت من الوفق کما اخذوا علی قسمین او اقسام

بکذا  فیصیر الوفق عدة اوفاق وتسمیتہ محیط الاسرار وحسنہ

ان یکون کل قسم وفقا والمجموع وفقا براسہ وذلک بان تقسم آیة او اسم علی اقسام یوافق کل منہا

عدد آیة او اسم فتکون الاقسام اوفاق تلک الآیات او الاسماء والمجموع وفق الاکبر المقسوم وقد سمیناہ محیط

الاسرار وجامع الانوار وقد یقع التقسیم خیار الا فی المربع غیر الاوفاق او وفقا کما فی المثلث بحیث یجی فی ضلع

عرضی من الاقسام شہرا وطولی او قطری ضلع کان من الاکثر الاول فی کل بیت من الاعداد ما یوافق وفقا او کلمة او اکثر البعض

کلمة من الاسم او الآیة بحیث یکتب فوق کل ما یوافقہ من حروف فینتظم الاسم او الآیة علی الولاء فیسمی ذا الکتابة

وہو من محاسن ہذا الفن المجمع بین المظہر والمضمر اعنی الکتابة المضمر برده المظہر فی ضلع بخلاف المظہر المضمر **اقول**

وقد یتفق ان یقع فی ضلع بالمعنی المذکور ما یوافق حروفا فینتظم منہا علی الولاء لفظ یلائم المقصود غیر جانبہ الوفق مما یاتی

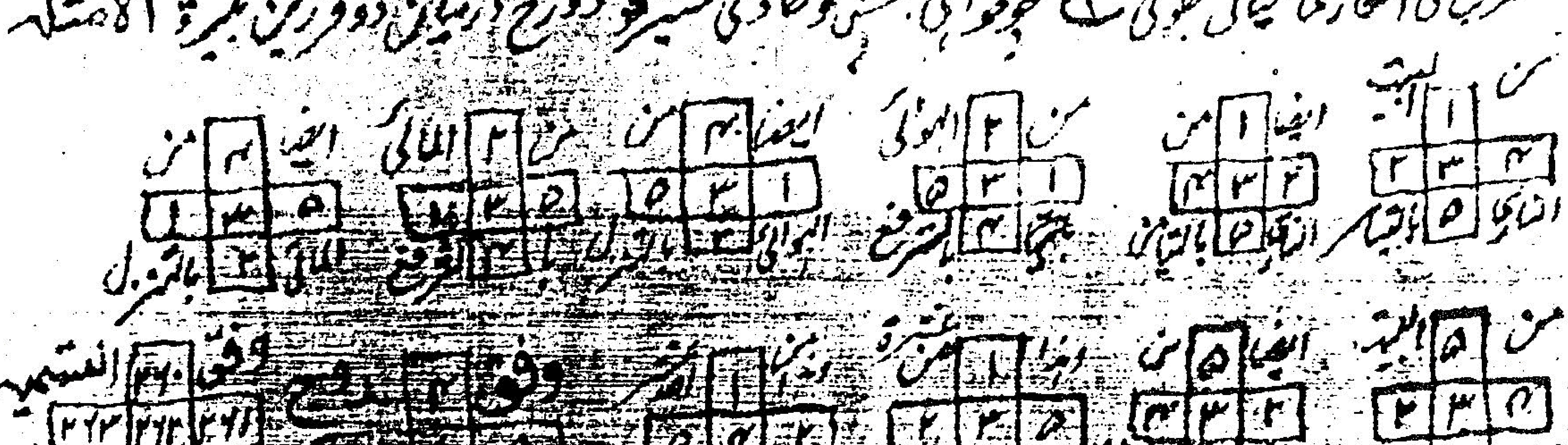
فی مثلث حل المعقود من مثلثات ... وانا اسمیہ **ذا الاجابة** لان وقوع مثل ہذا الکلام من باب الفال الحسن وکان بالحری

ان نذکر من الاربعة اعنی محیط الاسرار وجامع الانوار وذا الکتابة وذا الاجابة فی المقدمة لشمولہا الاوفاق الافراد والازواج

ولکن ہکذا اتفق الانشاء وباللہ التوفیق **الضابطة الاولی** الوحادی الاصل **اقول** العدد ۹ والطرح ۱۲

والقسمة علی ثلثة ۳ وکسر الواحد فی البیت الرابع والاثنین فی القطب وضبطت سیرہ بجالہم حیث ضبط سیرات المثلثة

والمربع فی اشعار کما سیاتی لقولی ع چو خواہی نقش وحادی مسیرکو دورخ در میان دو فرزین بگیرد الامثلہ

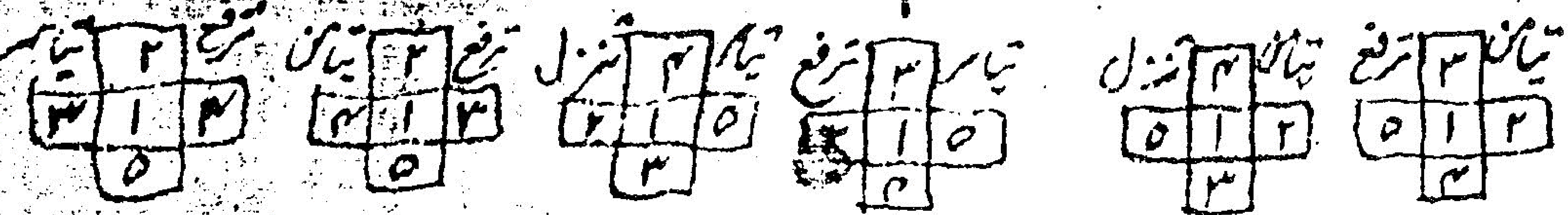


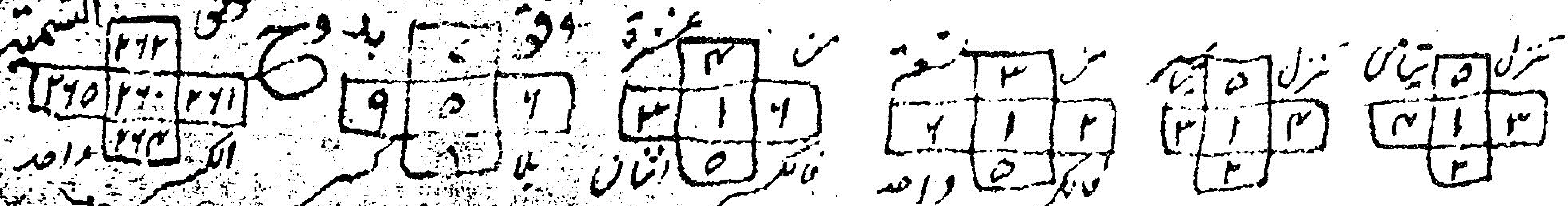
الضابطة الثانیة القطبی **اقول** العدد ... والطرح ... القسمة علی ... وکسر الواحد

وهو البيت المقابل والاخير في المربع الثاني وسيرد في قولي ب بهر قطبي وحادي ست آمين کي رخ وفرزين ثم رخ وفرزين

وانت بالخيار في السير من القطب تياسا وتيامنا او ترفعا وتنزلا الى اي البيوت الاربعة شئت ثم من الثاني الى الثالث

بيقين اردت ~~على سبيل الفرض~~ فحصلت الصفا ثمانية وجوه هاك وفق ما كان في الاصل الامثلة





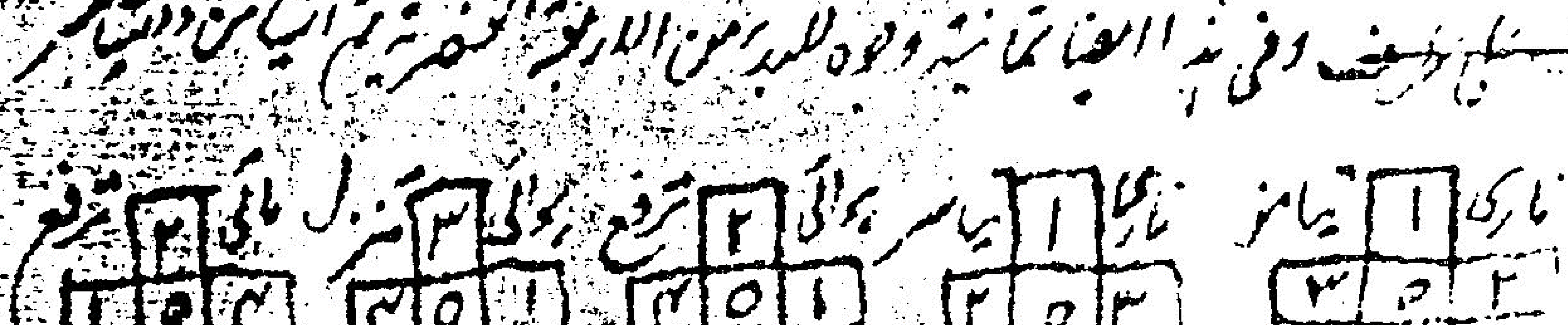
الضابطة الثالثة الدوري اقول العدل عشرة والطرح سبعة والقسمة ثلثة ويكون الواحد في البيت

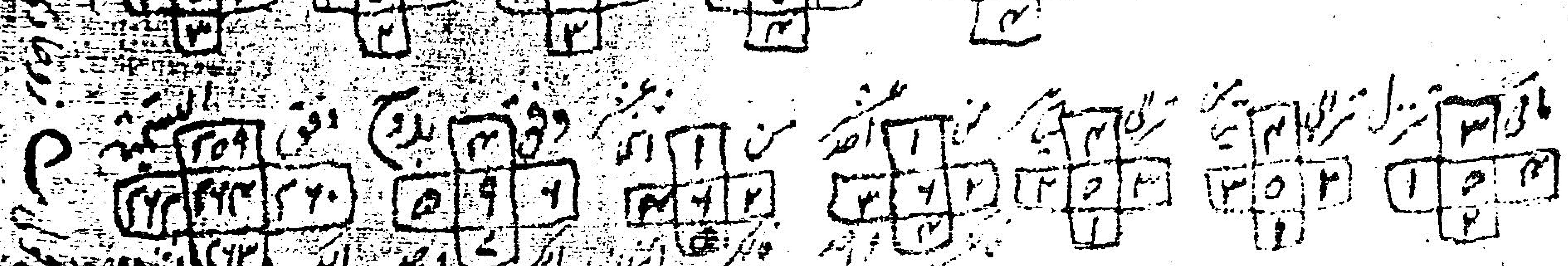
الخامس وهو القطب والاخير في البيت الثاني وقلت في سيره ب دوري كي قطب آ او ابات جز ادرك

فرزين ورخ قاضي وفرزين ورخ آمر ... وهذا الشكل الثاني ففيه رخ وفرزين مرتين وفي هذا فرزين ورخ مرتين

~~واورد بالرخ القاضي ...~~ وفي هذا الصفا ثمانية وجوه للبدء من الاربعة المنفردة ثم التيامن والتياسر

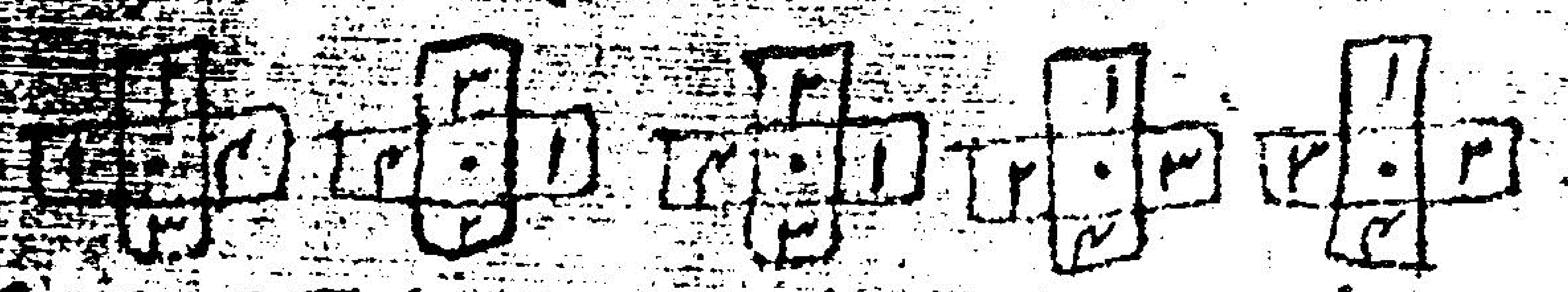
والترفع والتنزل الامثلة

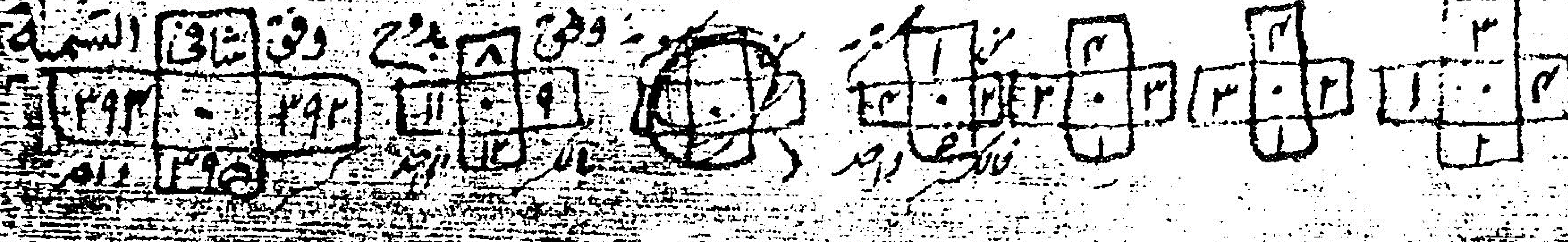




الضابطة الرابعة الافرغ اقول العدل ستة والطرح ثلثة والقسمة اثنين الكسر

بالمثال ... ويأتي فيه الوجوه الثمانية





	١	
٥	١٧	٩
	١٣	

ومن

	١	
٩	٨	٥
	١٣	

٣٢ فالكسر واحد

ولسم الجلالة

	١٢	
١٦	٢٩	٢١
	٢٥	

فالكسر اثنان

(الافرغ) العدد ٩٢ طرح

٩٠ والسير بفصل ثلثين ثلثين وهذا من محمد صلى الله تعالى عليه وسلم

	١	
٣١	٠	٦١
	٩١	

وهذا من الشافی فالکسر واحد

	١٥٠	
١٨٠	٠	٢٥١
	٢٢١	

(المصری) **اقول** حيث ان المصری لا طرح فيه ولا كسر ولا تتميم ولا جبر **فتسليك** فی هذا الطريق يكون **ابدا بضعف** ما ينقص من العدد المطلوب كما ثبت فی بيت القطب قدر ما اريد من اضعاف السير واذ قد علمت ان المنقوص فی الوفادی كان اثنين حيث السير بفصل واحد فيمكن اربعة ان سير بفصل ثمنے وستة فی فصل ثلثة وهكذا

الی ما لا نهاية واقل ما يمكن منها اربعة فی فصل ثمنے

	٠	
٦	٤	٢
	٨	

وستة فی فصل ثلثة

	٠	
٩	٦	٣
	١٢	

وهذا من الله جل جلاله بفصل ٣٣ وهذا من **محمد** صلى الله تعالى عليه وسلم

	٠	
٩٩	٦٦	٣٣
	١٣٢	

بفصل ٤٥

	٢	
١٣٧	٩٢	٤٧
	١٨٢	

وانت تعلم ان من الفائدة الستة **تشمل طرقا** لا تتناهى فلذا سميناه **السير النامی** لنموها كيفما تشاء **اقول** واذا اردت ان تعرف الوجوه الممكنة بهذا الطريق لعدد معلوم فی احد الاقسام الاربعة الاول اعنی الاصلی والقطبی والدوری والافرغ فاقسم العدد المطلوب علی مطروح ذلك القسم فی النظم الطبعی ~~فما كان يبقی شیء ولا~~ فان لم يبق شیء او بقی ما هو اقل من المقسوم عليه فی ذلك القسم كالاثنين فی الافرغ والثلثة فی البواقی فالممكنات ما ينقص واحدا من خارج القسمة وان بقی مثل المقسوم عليه او اكثر فالممكنات قدر الخارج سواء مثلا فی وفق يدوح العدد المطلوب ٢٠ والمطروح فی الاصلی ٦ قسمنا ذلك عليها خرج ٣ وبقی ٢ وهو اقل من المقسوم عليه فی ذلك القسم اعنی ٣ فنقصنا من الخارج ٣ واحدا وعلمنا ان الممكن فی الاصلی لوفق يدوح وجهان طرح ٦ والسير واحدا فی النظم الطبعی وطرح ١٢ والسير بفصل اثنين وكان الحكم كذلك فی الدوری لان المطروح فيه ايضا ١٢ [illegible] وكان المطروح فی القطبی ٥ فخارج القسمة ٤ ولم يبق شیء فنقصنا واحدا فكانت الوجوه الممكنة ٣ طرح ٥ والتسليم

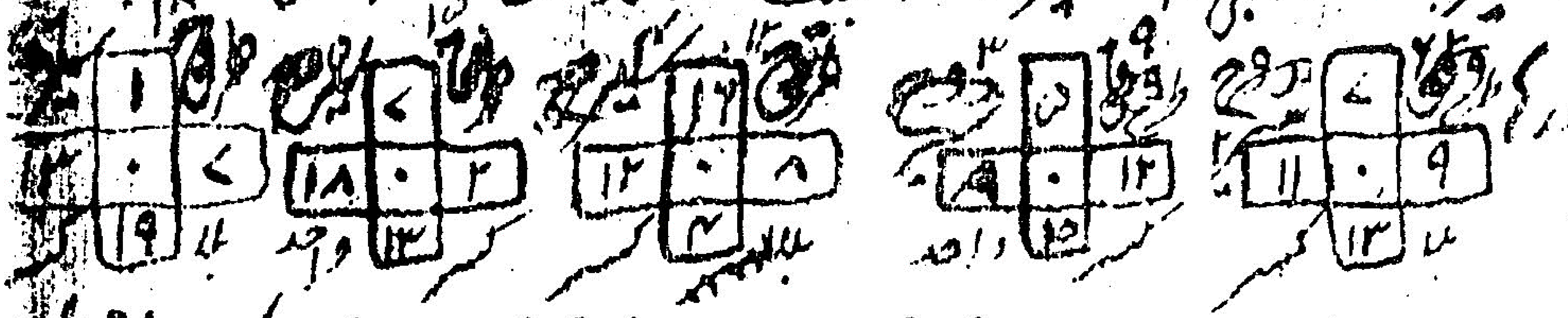


وفق ... بواحد و ۱۰ والسير مثنى و ۵ او السير مثلث وقدم الاول وان شئت فهذا هو الثاني

وسطر قسم الافرع ۳ و الخامس ۶ والباقي مثل المقسوم عليه ۲ فالوجوه ستة

طرح ۳ السير بواحد وبو الطبعي وقدم و ۶ والسير مثنى و ۹ المثلث و ۱۲ بع اربع و ۱۵ الخماس و ۱۸ السداس

وهذه صورها

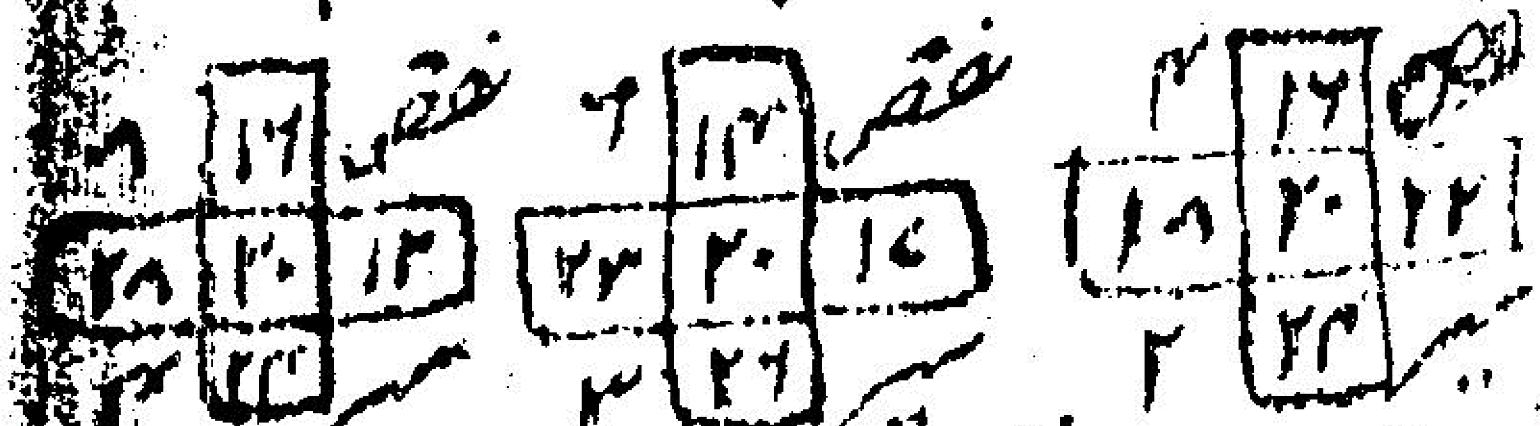


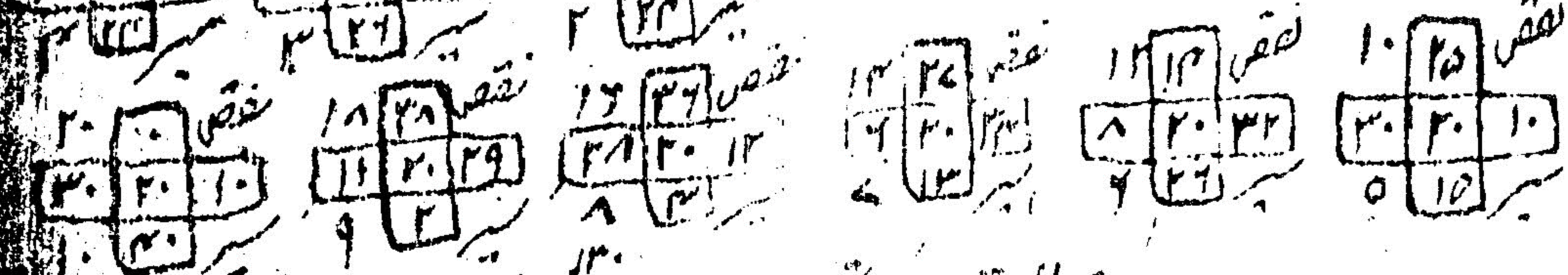
وهذا هو صعب البيان ... جميع الصور ... اوفق وما هو مثل المقسوم عليه او اقل او اكثر واذا

اردت معرفة الوجوه في الطريق الذي فاقسم المطلوب على المنقوص فما خرج فهو الجواب

لا انظر الى ما ... ان ... فوفق المربع يمكن فيه عشرة اوجه من العمل

واحد و مثنى الى العشر وقدم الاول وهذه البواقي





فبحمد الله ثبت ان اوفاق المثلث ... مائة وثلثين وجها وفي ... مائة و ...

وفي الدوري مائة وواحد عشر وفي الافرع ماتنان واحد وستون وفي المصري ثلثمائة وثلثة وتسعون فاكمل

الف وواحد وخمسون وجها والله ... الحمد و لا ... من غيرنا ان ... الله ...

الضابطة السابعة

اقول ... ان ... التوسيع

النظم الطبعي بالقاء المقسوم عليه ... المطروح الا ما ... كذلك ... اللواتي من المطروح

... المقسوم عليه ... الاول ... السير فكان فصل السير ... بزيادة

المطروح ... في الانتقال ... المنزل ... ان الاوفاق التي عدد بيوتها مربع عدد بيوت ضلعها

وهی جمیع الوفاق بین المثلث والمربع اذا علمت هذا فاذا عدد بیوت المثلث تسعة وعدد بیوت
المسدس ستة وثلثون وعدد بیوت المربع ستة عشر وبیوت صفوفه اربعة والمربعة اربعة عشر ثم عشرین
المنازل فی کل افق بعدد بیوت صفه فی کل منزل من البیوت قدر ما فی صف فالمثلث ثلثة منازل فی
کل منزل ثلثة بیوت والمربع اربعة منازل فی کل منزل اربعة بیوت وقس علیهم فبعد طرح
ای قدر بقی فی الباقی من اصناف المقسوم علیه ینتقل مقسومه فی کل منزل الی ما یلیه بعدما تبدء المفتاح
فی بیوت کل منزل بفصل واحد لما علمت فی جمیع الطرق فاذا القسمة علی ما کان فی النظم الطبعی
الصبا علی فصل وترحید انما اختلف الامر فی نقل المنازل وهذا شیء یعم الافراد جمیعا وسمیناه بالنقل الراسی
لان النقل فیه بالطبع ما کان فی النظم الطبعی الا انه لا یقف عند حد بعید ان الوفق ما انتظم فیه المنازل علی ذلک
النسق لان بیوت صفه ۳ والکل ۵ فالعبد الضعیف عفی عنه المولی الضعیف ترک المنازل هذا فی الاصلی
انت بالخیار ان شئت جعلت المفتاح وصدر العلاق وصدر کلا المنزلا و ما بینهما من البیوت انتظم منزلا
فیقع الانتقال من المفتاح الی الثانی ومن الرابع الی العلاق بقدر ما فی الباقی من اصناف المقسوم علیه مثاله
وفق بدوح الباقی بعد طرح الستة ۱۴ وفیه من اصناف الثلثة ۳ فالنقل ۳ و یزاد فی القطب ۱ سیر واحد
لمکان کسر اثنین

وان شئت جعلت عکسه

	۱	
۲۶۳	۲۶۲	۲۶۱
	۵۲۳	

وفق التسمیة

کسر

وفق بدوح

	۱	
۸	۷	۵
	۱۳	

اثنان

منزلا والاولین والآخر منزلین فیکون النقل هکذا ... الی القطب ... الرابع ... المذکور هکذا

کان مقتضی النقل زیادة تم فی القطب فزید واحد فی الاجل الکسر

وفق التسمیة

	۱	
۵۲۲	۲۶۲	۲
	۵۲۳	

وفق بدوح

	۱	
۱۲	۷	۲
	۱۳	

الکسر

اثنان

وفی القطبی البیت الاول منزل کما هو فی الباقی کل اثنین منزل فیقع الانتقال الی الوجه المذکور ... الانتقال
ومن الثالث الی الرابع فنقل وفق بدوح بعد طرح ... ان المقسوم علیه ... فیهما ...

	۱	
۱۳	۷	۲
	۱۲	

وفق بدوح

کسر

وفق التسمية

	٢٦٢	
٥٢٤	١	٢٦١
	٥٢٣	

الكسر در شد

وفی **الدوری** کل اوین منزل والمفاتی منزل فالنقل الی الثالث وهی

وفی **الافرع** کالقطبی

وفق بدوح

	١	
٦	١٢	٢
	٧	

الکسر وحید

وفق التسمیة

	١	
٢	٥٢٢	٢٦٣
	٢٦٣	

الکسر اثنان

وفق بدوح

	١	
١١	٠	٩
	١٩	

مع الکسر

وفق التسمیة

	١	
٣٩٢	٠	٣٩٤
	٧٨٥	

مع الکسر

ومن عرف ما قلناه لم یعسر علیه استخراج الامثلة و[illegible] مع الاوفاق وبالله التوفیق للتحقیق وله الحقائق

الضابطة الثامنة [illegible] **اقول** قد علمت ان السیر یتبع الطبع والنقل [illegible]

فاذا اجتمعا اجتمعا وفی حیث الکسر عند الکسر [illegible] لما لا یکفی نقل فی **الاصلی** اردنا وفق

الجلالة نطرح ٣٠ والقسمة ٣٠٦ فلا یصلح لان [illegible] بالفصل خمسة والاصل ان لا یثقل بانه عشرین

انتقل یقع الفصل [illegible] اردنا وفق الاسم الاکرم بسم الله الرحمن الرحیم نطرح ستین والقسمة

	١	
١٤	٢٢	٢٠
	٢٣	

٣٠ فیسار عشرة ویثقل عشرة والمجموع تسعة عشر ویزاد فی [illegible] من حیث الکسر

	١	
٥٠	٣١	١١
	٦٠	

وفق البدوح طرح اثنی عشر والقسمة ٦

	١	
٤	[illegible]	٩
	٢	

وفق التسمیة

	٨٠١	
١٠١	[illegible]	٣٥٧
	٣٥٧	

قسمت ٨٦

و وفق التسمیة نطرح ٦٠٠ والقسمة ١٨٦

وفی القطبی وفق بدوح طرح عشرة والقسمة [illegible] فصل یثقل ١٦١

	١	
١٠١	٣٦٢	٢٢٣
	٥٢٣	

وفی **البدوی** و وفق التسمیة بالطرح والقسمة المذکورین

	٣٠٢	
٦٠٣	١	١٨٢
	٤٨٣	

	٧	
١٤	١	٥
	١٢	

وفق بدوح نطرح ٣٠ والقسمة ٦

	١	
٦	١١	٣
	٨	

و وفق التسمیة نطرح [illegible]

وفی الافرع وفق بدوح نطرح ١٢ والقسمة ٨

	١	
١٠١	٣٥٦	٢٢٩
	٣٢٩	

و وفق التسمیة نطرح ٣٠٧ والقسمة ٦٦

	١	
٢[illegible]	٠	٥١٣
	٧٨٥	

	١	
١٣	٠	٨
	١٨	

الضابطة

الضابطة التاسعة تعم الاقسام الاربعة بل والمعاملات ايضا وتشمل طرقا لا تتناهى بل هذه الا بشئ
وهي من عجائب النفائس سميتها ضابطة **المقاسمة** لان المفتاح والنقال يقتسمان فيها ما تقوّمها سابقا **بالمراقبة** التي
فيها بين المفتاح والنقال موافقة كلما زاد احدهما قل الآخر وبالعكس **اقول** اطرح المطروح وانظر في الباقي من امثال
المقسوم عليه فذلك حق المفتاح في النظم الطبعي وواحدية النقال من منزل الى منزل فيها [illegible] التضعيف فتسارع على المفتاح
والنقل فان نصفت الخارج كله في المفتاح فانقل بواحد وذلك هو النظم الطبعي وان نصفت في المفتاح واحدا فالنقال بجميع
الخارج وذلك هو الضابطة السابعة وان شئت فاجعل ما شئت منه في المفتاح والباقي بالنقال وهذه هي ضابطة المقاسمة
فان كان [illegible] مواقعه ولنات بالامثلة **الاصلي** اوفاق السبع طرحنا ٢٤ فبقي ٢٠ وجدنا اربعة امثال ٥ مرونا
واحدا صارت ٥ فان فتحنا باربعة نقلنا بواحد كما في الطبعي او فتحنا بواحد نقلنا باربعة كما سبق في السابعة او فتح باثنين ونقل
بثلثة [٢ / ٨ ٧ ٥ / ١١] او بالعكس [٣ / ٩ ٧ ٥ / ١٠] او وفاق التسمية بالقلب [illegible] ٢٦٤ وتكثر الوجوه
فيه جدا امثال الفتح ١١ والنقل ٢٥٠ [١١ / ٢٦٣ ٢٦٢ ٢٦١ / ٢٦٤] الفتح ٢٥٠ والنقال ١١ [٢٦١ / ٢٧٣ ٢٦٢ ٢٥١ / ٢٦٣] [illegible] عليه **القطعي**
بطرح ٥ يبقى ١٥ خمسة امثال ٣ فالمقاسمة في ٢ والوجوه غير الاربعين ثلثة [٢ / ١٢ ٣ ١ / ١١] [٦٦] [٤ / ١١ ٣ ١ / ١٠] [٢ / ٦ ٤ ١٠ / ٩]
الدوري ملت ٧ بقي ٣٣ فيها اربعة امثال ٣ فتقاسمها [٤ / ٦ ١١ ٣ / ٧] [٣ / ٦ ١٠ ٤ / ٧] **الاعددي** طرح ٣٠ بقي
ثمانية امثال ٢ والاقسام في ٤ فالوجوه غير السابقين ستة [٢ / ١١ ٠ ٩ / ١٨] [١٣ / ٩ ٠ ٩ / ١٧] [٤ / ١٠ ٠ ٧ / ١٦] [٥ / ١١ ٠ ٩ / ١٥]
[٦ / ١١ ٠ ٩ / ١٤] [٧ / ١١ ٠ ٩ / ١٣] وعليك باستخراج اوفاق التسمية **الضابطة العاشرة** جمع السادسة
والمقاسمة **اقول** اطرح ما شئت من اضعاف المطروح واجعل السير بحسبها وانظر الباقي بعد الطرح فاقسم ما فيه
من امثال المقسوم عليه بين المفتاح والنقال ولانذر [illegible] الاناك قد اخذت [illegible] في فصل السير [illegible]
مثالا في **الاصلي** طرحنا ١٢ فالسير باثنين وبقي ١٨ مثلا ٣ فلا انقسام الا بواحد واحد فالسير ٢ وبقي ببقي النقل
[١ / ١٠ ٧ ٣ / ١٢] [١ / ٩ ٧ ٤ / ١٢] في التسمية طرحنا ٢٠٠ بقي ١٦٢ ثلثه ٥٤ [illegible] باثني عشر فللنقل ٥٠ فالسير ١٠٠
وفي النقل ١٥٠ [التسمية ١٢ / ٢ ١٤٢ ٢٦٢ ١١٢ / ١١٢] وان عكسنا فبقي النقال ٢ ١١ [التسمية ٥٠ / ٣٦٢ ٢٦٢ ١٦٢ / ٢٧٤] وعليك باستخراج الامثلة
في الاقسام الباقية على ان الامر [illegible] الى **الضابطة**

فصل في تعميم الطرح

كما تقدم كان توسيع ما للمطروح لكن لم يكن خروجا عن نوعه للتقييد باضعافه والآن نريد الانسلاخ منه راسا

اربع صفحات باقي

الضابطة الحادیة عشر للاشتغال الیناطی لذی لا تناهی **اقول** الطرح من المطلوب ما نشاء من ثلثة فما فوقها والقسم الباقی علی اثنین وسر بالخارج من المفتاح الی القطب بادخال الخانتین علی النظم الطبعی حتی اذا اتیت علی الرابع فانقص من العدد المطروح ثلثة وضع فیه الباقی ثم سر بک الی الخامس فان کان کسر فذلک [illegible] لا یلون الا واحدا فضمه الی الرابع [illegible] العدل فیه انک کلما اخترت لرحمه [illegible] مع الاثنین العدل فیه مثلا **طرح ۴** فالعدد خمسة واذا انقصنا الرابع [illegible] کان فیه الصفر وفی الخامس ۱ جاز فی الرابع واحد مکان الصفر لاجل الکسر

طرح ۴ وفق بدوح یلون عین ما مر لان حاصل القسمة فی کل ۱ وتجئ فی الرابع ههنا واحد لانه الباقی بعد طرح ۳ من ۴ [illegible] وفق التسمیة [illegible] **طرح ۱۸** **طرح ۸۷** وهکذا الی غیر النهایة

الضابطة الثانیة عشر مثلها للقطبی اقول الطرح ما نشاء من اثنین الی غیر النهایة [illegible] فی الاصلی وانقص من المطروح اثنین فما بقی [illegible] من اربعة او فاق البدوح **طرح ۲**

طرح ۳ **طرح ۱** **طرح ۱۸** **طرح ۸۷**

وفق التسمیة

الضابطة الثالثة عشر مثلها للبدوح اقول الطرح والقسمة کالاصلی بید انک کنت [illegible] بخارج القسمة الی ثلثة بیوت ثم من الرابع بالمطروح منقوصا وسناتیه [illegible] المنقوص الی بیتین ثم من الثالث بخارج القسمة الی الخامس والسادس یا اسم فیه

الضابطة الرابعة عشر مثلها للاوزخ اقول الطرح ما نشاء من واحد فما فوقه [illegible] طرح ۱۰۰ او انقص من المطروح واحدا [illegible] فی البیتین الاولین والباقی بالقسمة الی الاخیرین واقل ما یمکن من اثنین لطرح واحد مکذا

فصل فی طرح الطرح ای لا تحتاج فیه الی طرح اصلا

الضابطة الخامسة عشر نعم اقسام الوفق [illegible] الاربعة [illegible] الموافق الافراد والازواج جمیعا **اقول** اقسم المطلوب علی عدد النظم الطبعی واحفظ الکسر ان کان فان [illegible] بخارج القسمة فی البیوت بفضله ای زد لکل نفسه فی کل بیت تال علی سابقه واجمع معه جمیع الکسر فی بیت کسر الواحد واقل ما یجئ فیه فی کل وفق عدد الطبعی

الامثلة فی الاصلی لیقسم علی ۹ وبذا من ۱۸ فالکسر ۸ [illegible] والکسر ثلثة

وفی القطبی القسمة علی ا … وفی الدوری علی ا … وفق بدوح التسعة ۴۹۲ ۹۸ ۱۹۶ … ۱۴ ۲ ۴ وفق بدوح ۴ ۱۰ ۶ ۲ ۸ الکسر

والکسر اربعة والکسر اثنان ۲۹۴ … ۱۲

وفی الانفرادی علی ٥ … وفق بدوح التسعة ۷۸ ۴۲۳ ۹۶۳ ۱۵۶ ۳۱۲ فالکسر ستة … ناسمیت هذه الضابطة

بالعدلیة لان القسمة فیها علی احاد الضابطة السادسة عشر الیها … اقول لا تحتاج الی طرح والاکسر والنظم والنسق بل کلما شئت من عدد فجزئه علی ثلاثة اجزاء کما تشاء وضعهن فی البیوت الثلاثة الاول کیف ما ترید فاذا اثبت علی الرابع فرق بین الراس وضع فی الاخیرین ما وضعت فی الاولین علی الولاء وبینا ان سوت اختلاف الاجزاء الثلاثة فاما یمکن … ستة علی ستة وجوه هکذا … او هکذا … او هکذا …

او هکذا … او هکذا … او هکذا … والامثلة … فی کل بیت … هکذا یا … علیک ان وفق بدوح … اختلاف الاجزاء یمکن … علی ثلاثة واربعة وعشرین وجها لان … الثلاثیة المختلفة المتحققة

عشرین ۲۴ هکذا …

وفی کل ترکیب لاختلاف الترتیب وجوه ستة کما علمت فی الستة فصارت ۱۴۴ … علیک باستخراج اوفاق التسعیة کم من الف … الضابطة السابعة عشر نظیر القطبی اقول … الاجزاء الثلثة … الاخیرین ای ضع فی الرابع والخامس ما وضعت فی الثانی والثالث … القطبی … الدور

الضابطة الثامنة عشر … بالاولین کما … اقول … المطلوب … علی ثلثة اجزاء یکون الفصل … وما یلیه بقدر ما زدت من الحد … ان زدت واحد … الاجزاء متوالیة … ان زدت اثنین فجاء الاجزاء بفصل اثنین مثل … ۱۲ … ۱۱ … ۳۳ …

… اصول الاجزاء علی … الرابع … وفق بدوح زدنا علی ۲ واحدا وقسمنا ۳ علی ثلثة اعداد متوالیة ۶ ۷ ۸ فکان هکذا … اربعة وقسمنا ۱۴ علی ثلثة متفاصلة

باربعة … فکان هکذا … علی … الفصل … فکان

هکذا … الفصل … التجزئة

وما الاوان کیف السبیل الیها فاقول ثلث مجموع [illegible] او انقصت منه و زدت علیه بالمساواة لکن حاصل الثلثة اعنی الثلث

والمنقوص والمزید [illegible] ثلثة ٨ فنقص [illegible] واحدة وزیادة واحدة تصیر ٧ — ٨ — ٩ وباثنین ٦ — ٨ —

١٠ وثلثة ٥ — ٨ — ١١ واربعة ٤ — ٨ — ١٢ وخمسة ٣ — ٨ — ١٣ وستة ٢ — ٨ — ١٤ وسبعة ١ — ٨ — ١٥ ومجموع الکل ٢٤

فاذا اردت وضع وفق [illegible] علی هذه الضابطة [illegible] المطلوب [illegible] بشرط ان یقسم المجموع علی ثلثة

ثم خذ ثلثه والنقص منه [illegible] الی ان ینزل [illegible] الثلث الاوان [illegible] الی الصفر

والخفیت [illegible] ضعف [illegible] فانه من نفائس سوانح الوقت

وبالله التوفیق الضابطة التاسعة عشر [illegible] اقول [illegible] علی ثلثة [illegible] وضع الاولین

[illegible] القطب

وفق ١ — ٤ ١ ٢ — ٢

الضابطة العشرون [illegible] اقول [illegible] علی [illegible]

وفق ٨٦ التسمیة ٨٦ ٤٠٠ ٣٠٠ — ٣٠٠

فصل [illegible] الضابطة الحادیة والعشرون

وفق ٧٠٠ التسمیة ٧٠٠ ٠ ١٦ — ١٩ بدوح ٩ ٠ ١١ — ١١

[illegible] اقول ضع [illegible] المفتاح واحدا [illegible] اسقط من المطلوب [illegible] ضعف [illegible]

[illegible] فان کان کسر [illegible] الرابع [illegible] الضابطة [illegible] ٨ [illegible] ٢ [illegible]

السیر من البیت الثانی [illegible] الضابطة الثانیة والعشرون

وفق ٣ ٩ ٢ ١ ٦ ٥ — بدوح ٩ ٨ ١ ١١ ١٠ — وفق ٣٩٢ ٣٩١ ١٠ ٣٩٤ ٣٩٣ التسمیة

[illegible] اقول اطرح ما شئت واجعل من الاضعاف [illegible] واجعل [illegible] الفتح [illegible] ان طرحت

٨ فضع فی المفتاح [illegible] وهکذا او [illegible] فضع ٣ وهکذا او فاق بدوح

طرح ٨ ٨ ٦ ٢ ١٢ ١٠

الضابطة الثالثة والعشرون

طرح ٤ ٣ ١٣ ١٢ ١٠ — طرح ١٦ ٦ ٢ ٤ ١٠ — طرح ٢٠ ٥ ٠ ٥ ١٥ ١٠ — وفق ٢٩٣ ١٩٣ ١٠٠ ٤٩٣ ٣٩٣ التسمیة ٤٠٠ طرح

القاء الواحد ابداً فی المفتاح مع تضعیف [illegible] المطروح الی [illegible] اقول اطرح ما ترید

من الاضعاف اجعل [illegible] والفتح ابداً [illegible] الرابع [illegible] عدد [illegible]

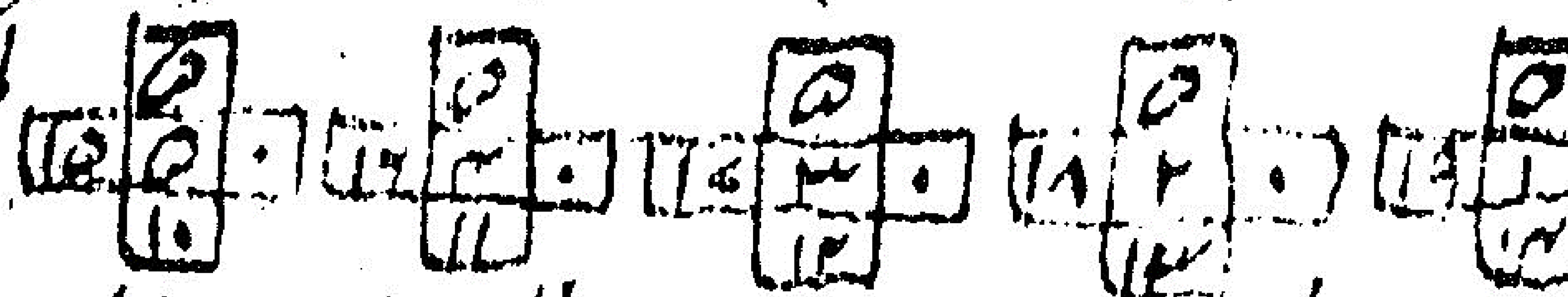
او فاق ابدوح ٨ ٨ ١ ١٢ ١١ — طرح ١٢ ٩ ٤ ١٣ ١٥ — طرح ١٦ ٦ ٢ ١٧ ١ ١٤ — طرح ٢٠ ٥ ٠ ١٩ ١ ١٤ — وفق ٢٩٣ ١٩٣ ١ ٩٢ ٤٩٣ التسمیة ٤٠٠ طرح

الضابطة الرابعة والعشرون [illegible] المفتاح [illegible] الرابع [illegible]

اقول ١

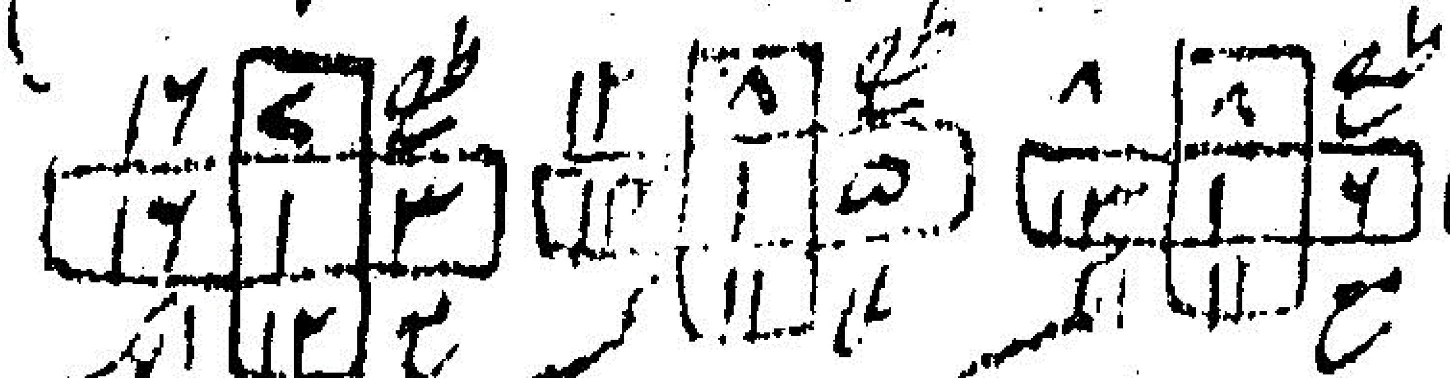
اقول ما طرحت من اضعاف اربعة فاقسم عددها على المفتاح والرابع كيفما شاء اى اذا وضعت
شيئا منها فى المفتاح فزد الباقى فى الرابع على قضية السير مثلا فى طرح ۲۰ مطلوب ما ان وضعت فى المفتاح
واحدا وقضية السير ما ثنان فصل خمسة فاجعل فى الرابع فصل تسعة خمسة للسير اربعة للباقى فى عدد الاضعاف بعد
الواحد الموضوع فى المفتاح وان وضعت اثنين فانقل الى الرابع ثمانية مجموع خمسة والثلثة الباقية بعد اثنين وكذا

اوفاق البدوح على طرح ۲۰ لما استقصى

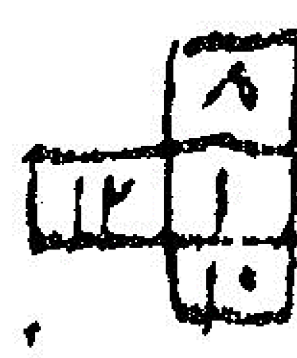


[illegible]

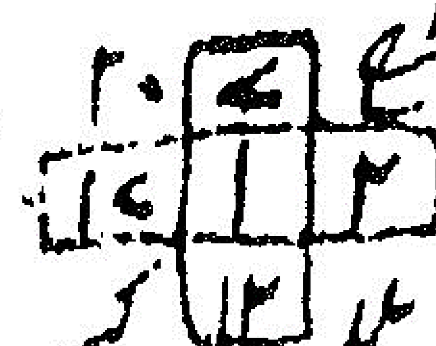
الضابطة الخامسة والعشرون الفتح بواحد ابدا مع التضعيف [illegible] **اقول** طرح ما شاء فما بقى
فرد عليه عدد الاضعاف [illegible] واحد [illegible] خذ نصفه فضعه فى الثانى [illegible] مثلا اردنا وفق ۱۹
بفتح واحد طرح ۸ بقى ۱۱ وعدد الاضعاف فى ثلاثة ۲ وباستثناء [illegible] ۱۲ نصفه ۶ يوضع
فى الثانى ويساويه فصل ۲



اوفاق بدوح

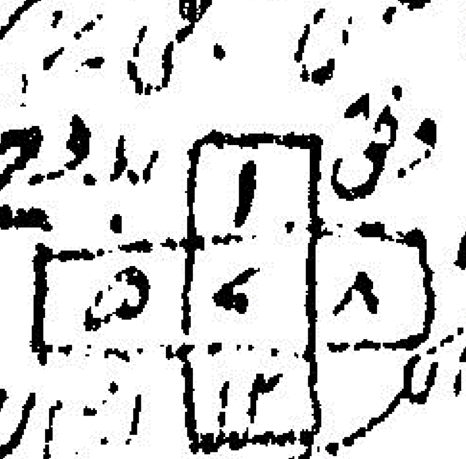


تنبيه حيث لم يبق بعد الطرح [illegible] اخذ نصف المزيد [illegible] عدد الاضعاف [illegible] واحدا

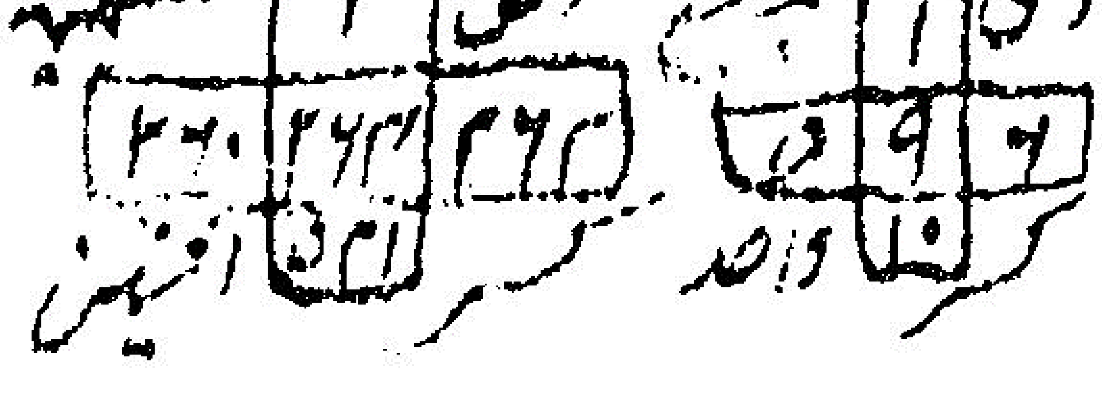


بلا كسر لعلك تقول انه خصصت هذا الفصل [illegible] فى تسبيع [illegible] نقول
فى الاصلى اسقط ثلثه [illegible] كالنظم الطبعى [illegible] سبعت ما فى الثانى والرابع
واسقطت منه الواحد [illegible] فقد علمت [illegible] فان بعد طرح ثم
من ۹ يبقى [illegible] فى الرابع ۴ + ۲ = ۶ − ۱ = ۵





وفى **الدورى** اسقط اربعة [illegible] كالنظم الطبعى [illegible]
لا تمشى فى الرابع [illegible] فاجمع ما فى الثانى والثالث واسقط منه
واحدا فضعه فى الرابع وفى **الافريقى** اسقط واحدا [illegible] بالنصف

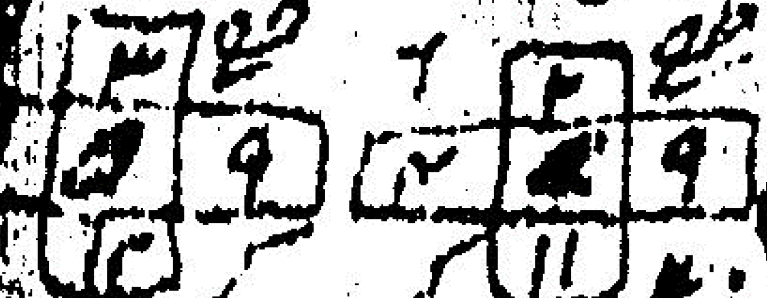


صورة جميع الثانى [illegible]

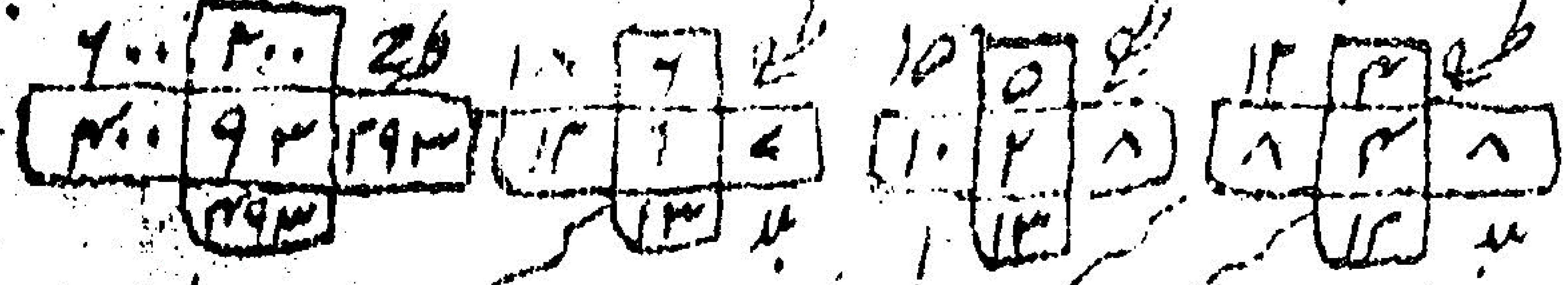
مثل ان طرحت فی الاصلی ستة بسقط ثلثة فلی تفتح بامثینا وثلثیر بما کذلک حصل الحدا لمعین اثنان اربعة [illegible]

۳ فعملنا وقس علیہ ۔ اوفاق المدوح والمسماة

الاصلی

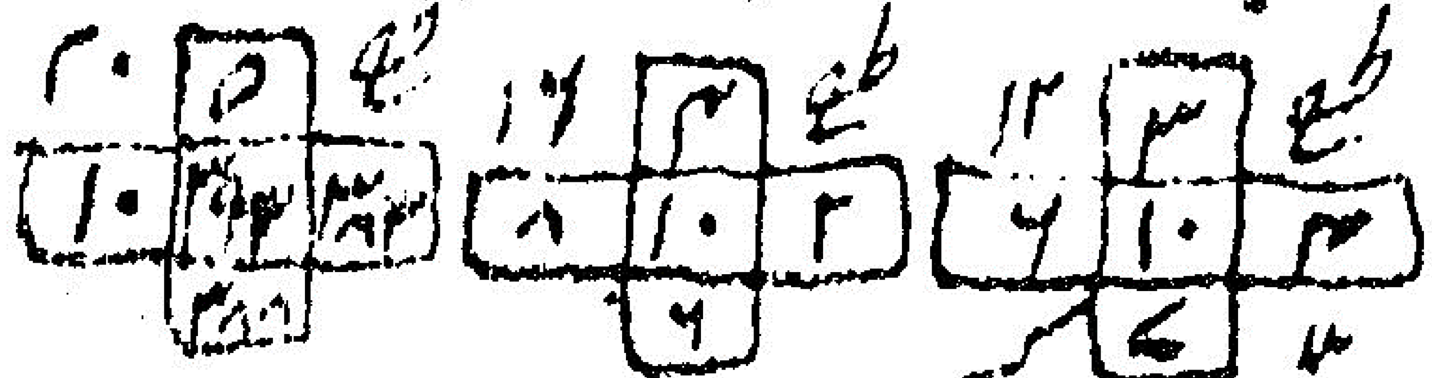


الدوری

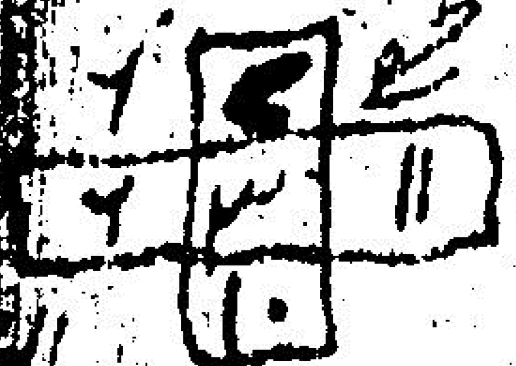




القطبی



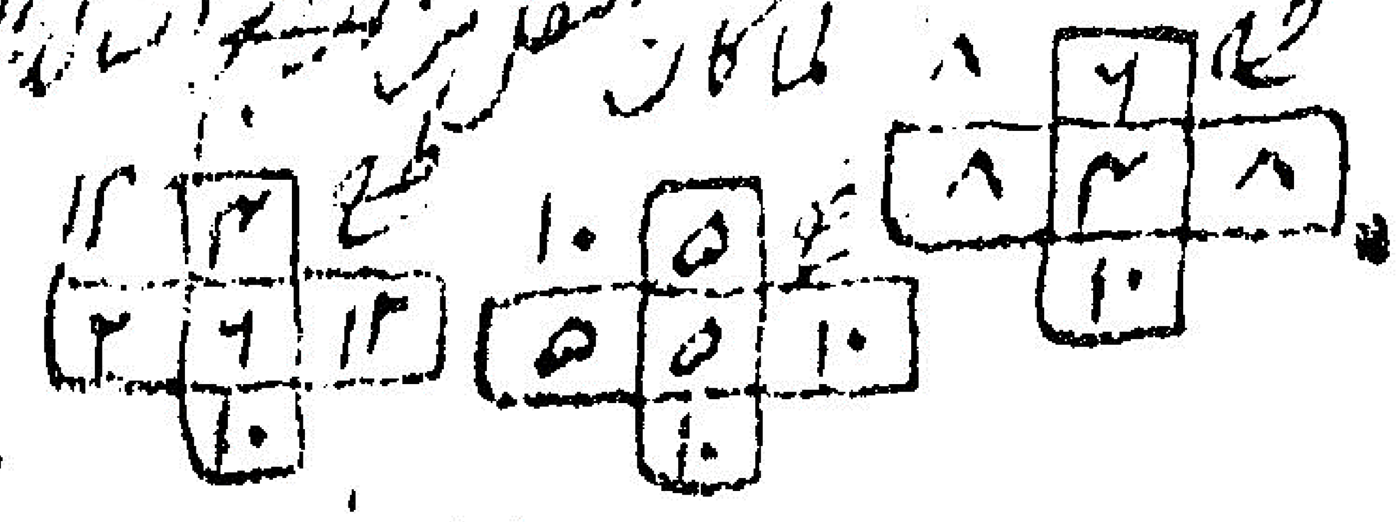




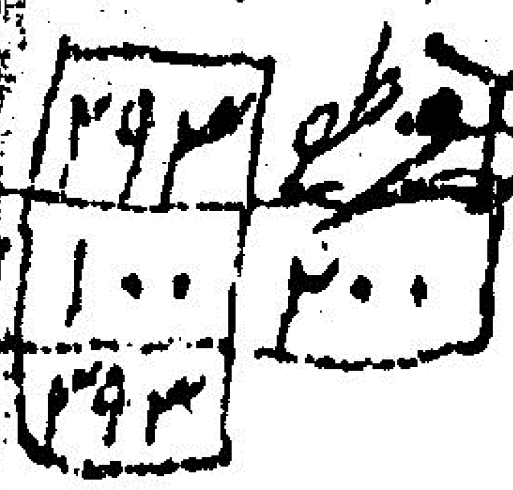
لما کان النقل من سبیلہ اثنان الی الزوج ینقص اثنین کان النقل من الرابع الی الخامس [illegible]

تنبیہ لا یجوز فی القطبی طرح مایزید بہ مجموع الاولین

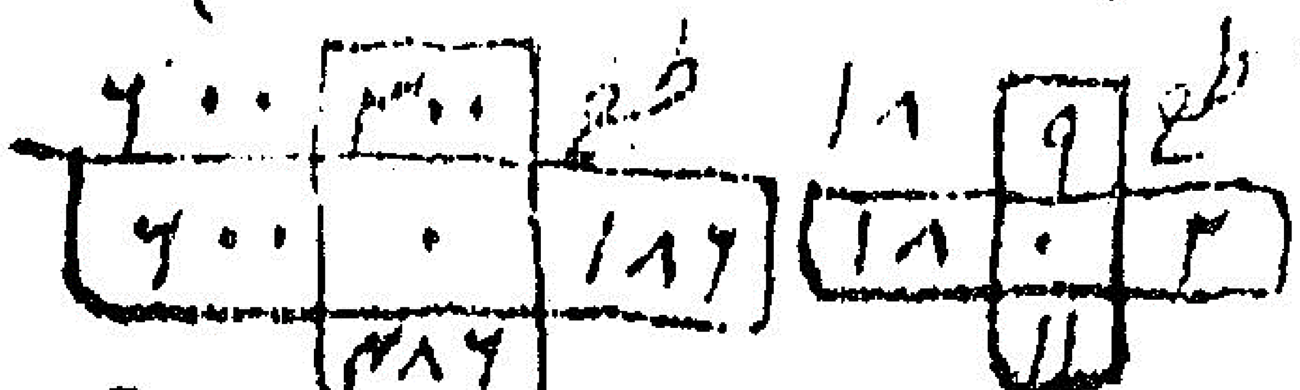
العدد المطلوب ای لا یوخذ من اضعاف اثنین مالم [illegible]



فی ثلثة ثم ازاد علیہ فینتہی الامر فی اوفاق ۔ م الی طرح ۱۲ دون ۲۴ کما لا یخفی ۳



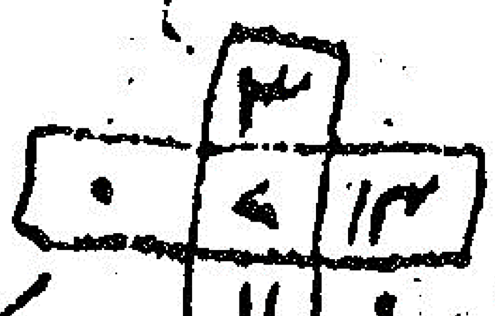
الافرع



۳ ثم یجوز مایبلغ المطلوب

وبالی المنغلق خالیا شئلا

من ام بطرح ۲۴ البقیة ۳



الضابطة الحادیة والثلثون

المقاسمة بین المفتاح والبیوت ذات کسر الوحد

قد علمت المقاسمة فی الضابطة ۳۲ وان قضیة السیر مرعیة فیما بین العددین ۹ ولیس اعتبارہ فی ۳

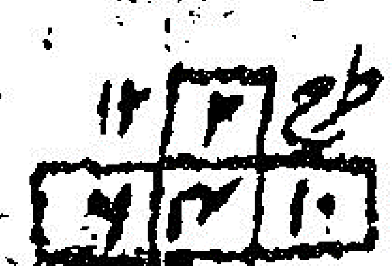
بالخیار اختر ~~باشئت من~~ ~~التقسیم~~ ماشئت من اضعاف المطرح وضع نصف الباقی فی البیت

وفاق عدد الاضعاف کیف تشاء علی المفتاح ۳ الرابع فی الاصلی والقطبی هو الذی فی الافرع وہو

وبہ علم ان النصف بعد الطرح یوضع فی غیر الافرع فی البیت الثانی ضربا اما فیہ مجموعا [illegible] بقی

بعد الاخذ فی الفتح لان الثالث ہو نصیب المقاسمة فیہ وتوضیح کل ذلک باشتہ الاوفاق [illegible]

لما کان فی ۱۲ اربعة امثال ۳ ~~[illegible]~~ [illegible] فی جمیع البیوت نقص [illegible]



زید فی الرابع واصل الاصل الکسر

ثم کان النقل من الثانی ینقص

۲ فنقصت ایضا من الرابع

المبلغ للخامس خمسہ

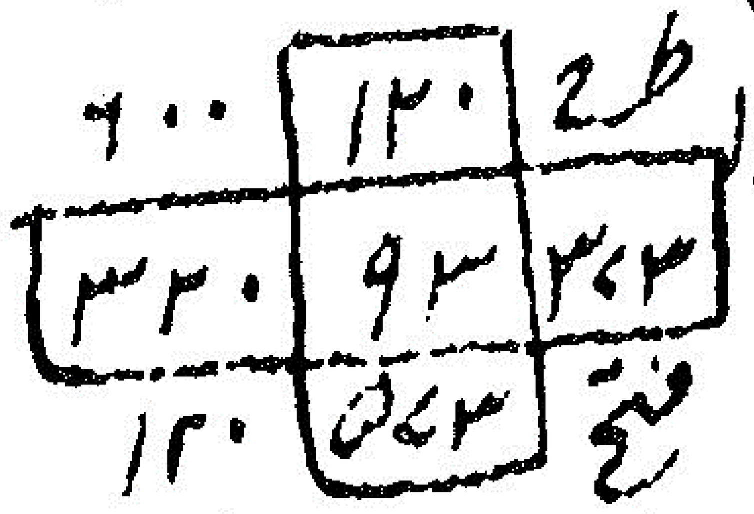
[illegible]

في الفتح ٣ جاز في البيت الثاني ٦ فيما العددان المعينان ثم طرحنا ١٣ من المطلوب ٢ بقي ٨ نصفه ٤ وعشناه

في الثالث وضعنا مع الربع كما ينبغي للسير لتفصيل ٤ تناسبه ٨ في الربع لكن لم يبق ما يناسب الطوح ٢ لانا

لم نضع من ٤ في المفتاح الا ٢ فردناه على قضية السير وقلنا نسبته مجاورة الربع . ثم في الخامس فهل الرتبة

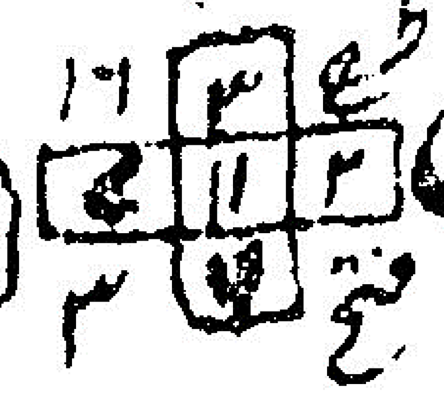
٤ الى ٦٠٠ ما ثنا الثاني المطروح فيهما السير والفتح منهما ما تمّ وشرط في الثاني

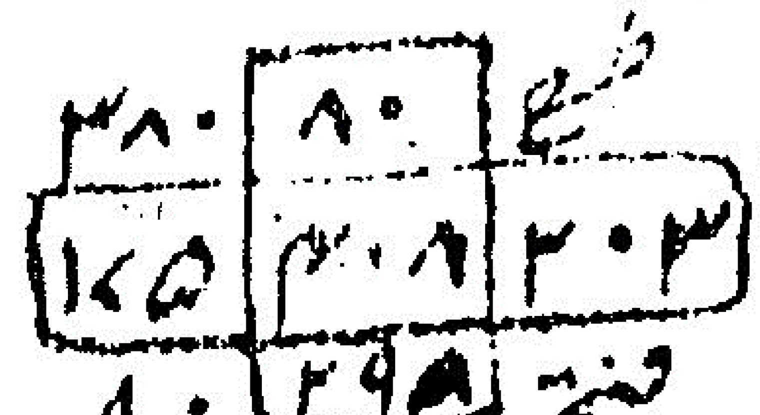


٣٢٠ ثم في الثالث ٩٣ نصف الباقي بعد الطرح وكان حق الربع من جهة السير

٩٣ لكن بقي بعد الفتح من الاثقال ٨٠ فاضفناها صارت ٣٧٣ + ٢٠٠ = ٥٧٣ في الخامس

وعشر ٤٥ ثم الباقي الاقسمة **الدوري**





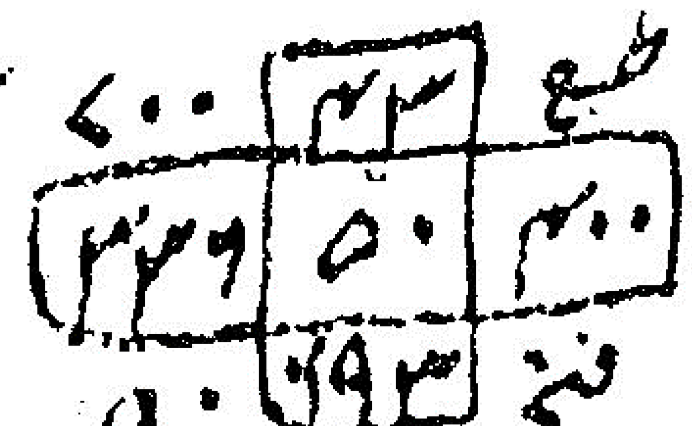
السير ٩٥ وللنقل في الخامس ١١٠

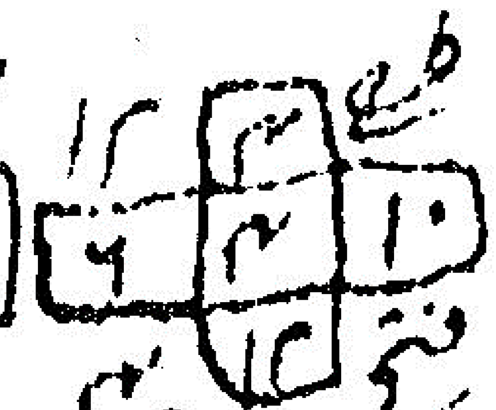
لان ٩٥ − ٨٠ = ١٥ + ٩٥ = ١١٠

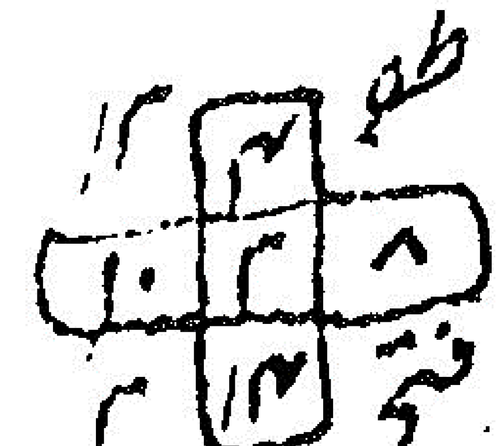
القطبي



كانت الاثقال ٣٥٠ فيها السير وازداد الفتح ٥٠ في الثاني ٣٠٠



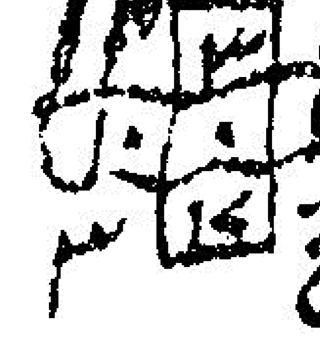




وفي الثالث نصف الباقي بعد ٣٠٠ وهو ٣٤٣ ثم للسير ٣٥ والباقي الاثقال بعد ٥٠ فتح ٣٠٠ للنقل

٦٥٠ + ٣٤٣ = ٦٩٣ ثم ٣٠٠ − ٣٤٣ = ٣٥٧ فلذلك ٣٥٧ − ٦٩٣ = ٣٣٦

في الخامس **الافرغ**



الاثقال ٧ فيها السير والباقي ٦ كان يوضع في الثالث عشران الباقي من الاثقال ٤ نازل في الفتح ٣ فصار في الثالث ١٠

~~**الضابطة الثانية والثلثون**~~

ضوابط من هذا الفصل اعلم وفقك الله واياي ان الخيار فيها ان تركته لتتبعين تأليفا من عددين

باي فصل شئت وتبتدي بالاقل كما في جادة المسلوكة او بالاكثر وهي من نفائس هذا الباب لا تبتدى اليها الا بتوفيق ولها

في اكثر الاقسام وجه غير واحد كل وجه ضابطة لها فلنفرد بيان كل قسم بها **الضابطة التاسعة والثلثون**

للاصلي بتقديم الاقل **اقول** خذ عددين ~~نقص كل منهما من المطلوب~~ وضع اقلهما في مفتاح

لا يزيد الفضل بينهما مجموعا مع الاكثر من المطلوب

والاكثر في الثاني ثم خذ [illegible] واسقطه من [illegible] وضع نصف الباقي في القطب الخالي [illegible]

وسر بالتشف مثل الرا في البيوت فان كان كسر فنصف الربع [illegible] ولنذ [illegible] لبعض الاختبارات - - - -

الامثلة

وفق بدوح: ٢ / ٩ [illegible] ١٠ / ١٦

وفق الجلالة: ٢ / ٣٢ ٢٤ ١٠ / ٤٠

العددان	طرح	عدل	سير
١ ، ٢	٣	٥	١
١ ، ٣	[illegible]	[illegible]	٢
١ ، ١٠	٩	٣١	٩
١ ، ١٧	٢٤	٣٥	١٦
٢ ، ٤	٦	٨	٢
٢ ، ٥	٨	١٠	٣
٢ ، ١٠	١٨	٢٠	٨
٣ ، ٨	١٣	١٥	٥
٣ ، ١١	١٩	٢١	٨
٤ ، ١٠٠	١٩٦	١٩٨	٩٦
٥ ، ٥٠٥	١٠٠٥	١٠٠٧	٥٠٠
٦ ، ٣٥	٦٤	٦٦	٢٦
٧ ، ١٠	١٣	١٥	٣
٨ ، ٢٥	٣٢	٣٤	١٧
٩ ، ٢٥	٨١	٨٣	٣٦
١٠ ، ٣٩٧	٧٨٤	٧٨٦	٣٨٧

وفق الرسالة من حسنه ابي الرزق من محمد رضي احمد: ٢ / ٣٥ ٣٧ ١٠ / احمد

وفق ١٠ والعددان ٧ و ٩

وفق السمية: ٢ / ٣٩٢ ٣٨٤ ١٠ / ٤٠٠

الفضل [illegible]: ٧ / ٢ ٠ ٨ / ٣

الفضل ١ + ٨ = ٩ ، ١٠ - ٩ = ١

فيه كسر والانصف مجاور في القطب [illegible] وكان حق الرابع [illegible] السير

واحد لان [illegible] واحد [illegible] واحد [illegible]

لا جل الكسر [illegible]

الضابطة الثالثة والثلثون للاصلي اقول [illegible]

[illegible]

١٢ ٠ ٨ / ١٤ — ١ / ١٢ ٥ ٣ / ١٤ — ١ / ١٢ ٣ ٥ / ١٦

[illegible]

تنبيه [illegible] — ١١ / ١١ ٨ ٠ / ١١

[illegible]

خذ عدد [illegible] ينقص اكثر من المطلوب [illegible]

[illegible] وفق ١٠ والعددان ٦ و ٨ فيها [illegible] المطلوب [illegible] القطب [illegible]

٦ / ٨ ٠ ٢ / ٣

الضابطة الثالثة والثلثون

وجه آخر في تقديم الاول وهي

الضابطة الثالثة والثلثون للاصلي اقول

وضد التفاضل احجیح ابع الاقل فاجاجد بع الاکثر

~~والثانی والثالث ...~~ ثم نضع نصف الباقی فی کل من الثالث والرابع ثم مع التفاضل فی الخامس

وفق بدوح ۳ ۶ ۹ ۸ ۱۱ — وفق الجلالۃ ۲۰ ۲۹ ۲۹ ۸ ۳۴ — وفق ابدیہ ۴۲ ۴۳ ۸ ۴۷ — وفق السبحۃ ۳ ۳۸۹ ۳۸۹ ۸ — وفق احمد ۳ ۲۳ ۲۲ ۸ ۳۵ — ۷

الضابطۃ الرابعۃ والثلثون للاصلی بتقدیم الاکثر اقول

~~... فی الضابطۃ ۳۲ ... الاکثر ... الانفراج ... القطب~~

~~... الثانی ... التفاضل ... وضع فی القطب~~

ثم ~~...~~ الرابع بضعف التفاضل مزیدا او الی الخامس بنقص التفاضل منقوصا ان شئت حسبت الرابع فالسادس الخامس رابعا فیکون السی التفاضل مستویا وعلی کل تقدیر انما یاتی الکسر فی الذی تجعلہ رابعا مثلا

وفق بدوح ۹ ۱۲ ۳ ۵ ۸ — لہا فی العددان ۹ و ۵ فالتفاضل ۴ + ۹ = ۱۳

۲۰ − ۱۳ = ۷ ÷ ۲ = ۳ مع الکسر فاذا جعلنا الرابع ۴ ہ کتبنا فیہ ۱۲ کما ہو اصل الکبیر

ضعف التفاضل ۸ + ۳ + (۱) جابر الکسر = ۱۲ − ۴ ضعف التفاضل = ۸ وان حسبنا

الرابع بالتسلیہ ۸ وہو الخامس کان ۳ + ۴ تفاضل + (۱) = ۸ + ۴ = ۱۲

وفق السبحۃ ۹ ۳۹۵ ۳۸۶ ۵ ۳۹۱

وجہ آخر فی تقدیم الاکثر الضابطۃ الخامسۃ والثلثون للاصلی اقول مع الکسر

الاول ... وحدہ ... التفاضل ... الرابع ... الخامس منقوصا وان عکست ابتغیتہ ... نصف الباقی فی الثالث والرابع ... مع التفاضل فی الخامس

وفق بدوح ۷ ۱۲ ۶ ۲ ۷ — وفق احمد ۲ ۲۸ ۲۳ ۲ ۲۳ — وفق السبحۃ ۷ ۳۹۵ ۳۸۹ ۲ ۳۹۰ — وفق ۸ ۲ ۶ ۰ ۲ ۱ — مع الکسر

الضابطۃ السادسۃ والثلثون للدوری بتقدیم الاقل اقول

خذ عددا ... ضعف التفاضل بینہما مجموعا مع الکسر اکبر من المطلوب ثم ~~...~~ اطرح ہذا المجموع والکسر لضابطۃ ۳۲ فانما کان کسرہ فی الخامس وہو الجدول

Margin notes:

والاکثر ... مع الکسر

۷ وفق ۹

ہم فنذ العدد ... الاولی ۳ ...

العدد ان		طرح	عدل	مسير
١	٧	١٩	٢١	٦
٢	٦	١٤	١٦	٤
٣	٥	٩	١١	٣
٤	٨	١٦	١٨	٤
٥	٩	١٧	١٩	٤
٦	١٢	٢٤	٢٦	٦
٧	٢٠	٤٦	٤٨	١٣
٨	٢٥	٥٩	٦١	١٧
٩	[illegible]	٤٨	٥٠	١٣
١٠	٣٥	٧٠	٧٢	٢٠

وفق ٤ ٨ ٦ ٨ ٦ مدرج — ٣ ٩ ٨ ٢ — ٧٦٢ ١٢٤ ٢٢ ٣٦٤

وجه آخر فيه اي الضابطة — وفق ٣٠ التتمة ٨٤ ٨١٣ ٤٣٠ ٨٣

السابعة والثلثون للدور

اقول طرح الاكثر وحده والعدد ان شئت ٣٣ ولبيان شئت

بالتفاضل ... الرابع مزيد ... الخامس منقوصا فيا تي في

القطب في ... الا للكسر

وفق ٣ مدرج ٦ ٦ ٨ ١١ — ٨٦ ٤١ ٤٣ ٤٠٠ ٦٥٧

الضابطة الثامنة والثلثون للدور بتقديم الاكثر

اقول تجمع التفاضل والاكثر ويطرح فان لم يبق شيئ يوضع التفاضل وحده في الثالث ثم لبيانه الى

الرابع نقصا والخامس زيادة فيجيئ في الثالث والقطب نفس التفاضل وفي الرابع الصفر — وفق ٨ ٥ ٥ ٣ ٠ احد

وان بقى عليهم فيضع نصفه مع التفاضل في الثالث والخامس والنصف وحده في الرابع — وفق ١٢ مدرج ٨ ٨ ٤ ٠

وجه آخر الضابطة التاسعة والثلثون

وفق ٥٠٠ التتمة ٢٥٠ ٢٥٠ ٢٦٢ ٣٦ — وفق ١٢ مدرج ٧ ٤ ٦ ١

للدور اقول اذا وضعت في الثالث على تقدير عدم التفاضل

ضعف التفاضل وحده وعلى التقدير الآخر مع نصف الباقي توالى المسير بالتفاضل منقوصا الى القطب

الضابطة الاربعون للدور

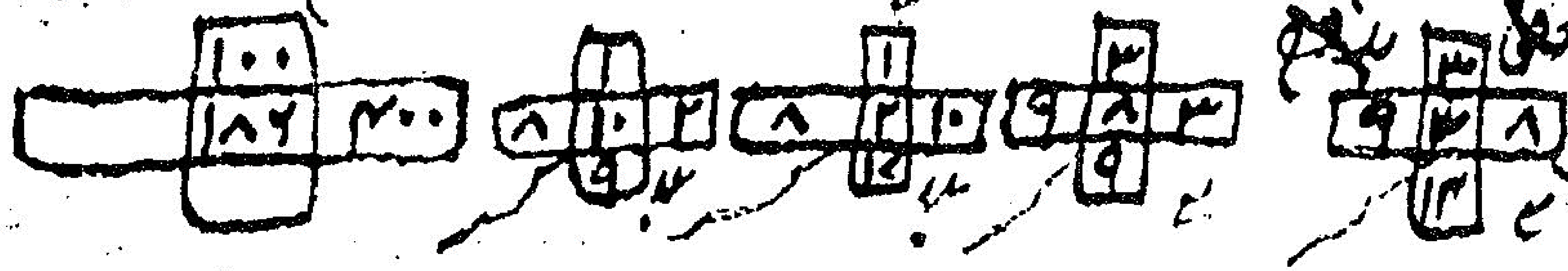
وفق ٦٠٠ التتمة ٣٤٣ ٤٤٣ ٥٠٠ ١٤٣ — ايضا ١٠ ١٥ ٢ ٣ ٨ — ايضا ١٠ ١٤ ١ ٢ ٩ — وفق ١١ مدرج ١٨ ٠ ٢ ٩

اقول الطرح للقطبي كيف ... مطلقا ان الاكثر المجموع ... المطلوب ... يكون بالثقل ... الخامس مثله الى الثالث تقدرا و

فيه مثل ٣٣ وفي ... مسيرا من زيادة ونقص اي الثلثان الثالث ... ان كان ... الرابع او النقص فانقص وتقدر ... الثاني نصف الباقي و

والنقص واحد حفظ اذا علمت هذه ان عدد آت بالاقل فانقل من الثالث للرابع لضعف التفاضل

او باكثر فففى التفاضل



٣٤ اوفاق البدر

٤	٢٣	٥	٨	٢٤
٦	١٢	١٧	١٠	٢١
٢٦	١١	١٣	١٥	١
٢٥	١٦	٩	٢	٣
٣	٤	٢٢	١٩	٢٠

٦٢ ٦٨